

HACIENDO CAMINO

PROMOVIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

“Auspiciada por el
Ministerio de Cultura de la Nación”
Declarada de Interés Cultural
(Res. N° 2379/14)

ENERO 2023 | AÑO 17 N° 189 | EDICIÓN DIGITAL

La Iglesia en el siglo de las crisis

(Pág. 14)



El “Cura Vasco, icono del compromiso social

(Pág. 6)

La revolución cubana de 1959 - 64 años

(Pág. 20)



Magister
PRODUCCIONES

tantirama[®]

CANAL 61

Cable Sierras
de los Sierras
Siempre cerca de la gente



tantiramaX+

Con streaming
<http://www.tantirama.com.ar>

XFN
televisión

Síguenos en: canalx61.com

caprica

CANAL AGENTE DE PRODUCTOS Y SERVICIOS
INTEGRANTES DE CANTERA ARGENTINA

Te acompañamos. Te escuchamos.

351-3863280



Sumario y Equipo de trabajo

Edición N° 189 - Enero 2023

03. EDITORIAL

El mejor chiste del siglo XXI

05. HAY UN CLIMA DE "ACOMPañAR"

Por Roberto Mural

06. A ONCE AÑOS DE LA PARTIDA DEL "CURA VASCO", ICONO DEL COMPROMISO SOCIAL

Por Goian Bego

07. Vicente Huidobro, el vanguardista padre del creacionismo literario

Nota de archivo

09. PATIO DE POESÍAS

Días y noches te he buscdo

Por Vicente Huidobro

10. HEBE

Por Gabriela Lasanta

12. LOS OJOS QUE VEN LA VERDAD

Por José Repiso Moyano

13. GOLES EN DIRECTO

14. LA CRISIS RELIGIOSA EN EL SIGLO DE LAS CRISIS

Por Antonio Moreno de la Fuente

16. "NI RAÍZ NI DUEÑOS: SOMOS MAPUCHE, GENTE DE LA TIERRA"

Por Bárbara Schijman

20. A 64 AÑOS. LA REVOLUCIÓN CUBANA DE 1959

Por La Izquierda Diario

21. OSVALDO SORIANO

Por Tomás Fernández, Elena Tamaro

22. FINAL LITERARIO

Emanuel

Por Dora Giannoni

Capillas y Templos

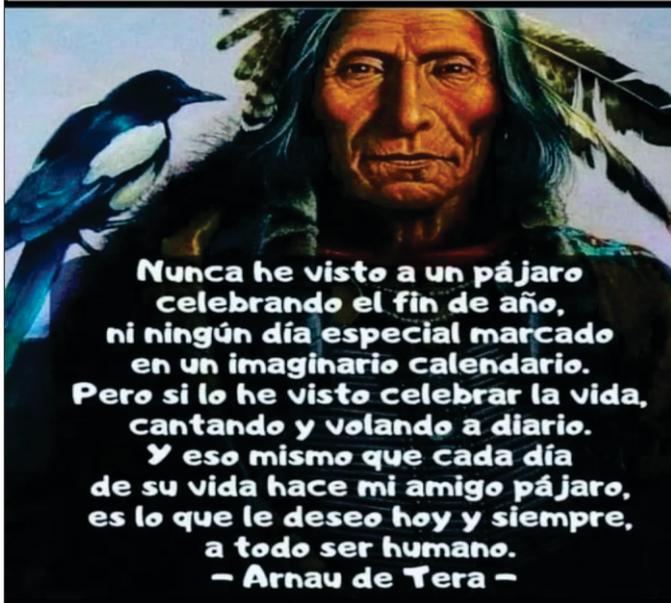
capillasytemplos.com.ar

Descubra el Patrimonio Histórico Religioso de la Peña de Córdoba

Contacto

info@capillasytemplos.com.ar

Realización de
Ricardo Muela y Aldo Campana



Nunca he visto a un pájaro celebrando el fin de año, ni ningún día especial marcado en un imaginario calendario. Pero si lo he visto celebrar la vida, cantando y volando a diario. Y eso mismo que cada día de su vida hace mi amigo pájaro, es lo que le deseo hoy y siempre, a todo ser humano.
- Arnau de Tera -

Propietario y Director: **Nicolás Oscar SALCITO**

Colaboran: **Elena HERMIDA (in memoriam)**.

Corresponsal en Bs. As.: **Ricardo METETIERI**

Diseño gráfico: **Nicolás Oscar SALCITO** (nicoelcaminante@gmail.com)

Producción y distribución: **EDICIONES AGUILA MORA**

Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155

Tel.: 03541 - 15544265

haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

www.haciendocamino.com.ar - www.tanti.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.

Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.

Dirección Nacional de Derecho de Autor N° 688067.

Todas las ediciones anteriores en:

www.haciendocamino.com.ar



Editorial

El mejor chiste del siglo XXI



“El 1% de los millonarios tienen el doble de riqueza que el 99% de la gente. (1) Así se desprende de un informe de Oxfam (2) en el que se planteó la alternativa de "imponer impuestos a las grandes corporaciones" y a los súper ricos como la puerta de salida de las 'crisis superpuestas' que atraviesa el mundo.

Durante la última década, "el 1 por ciento más rico había capturado alrededor de la mitad de toda la nueva riqueza", según se desprende del reporte *Survival of the Richest*, que se publicó el día de la inauguración del Foro Económico Mundial, en la ciudad de Davos con una agenda impregnada por la continuidad de la guerra en Ucrania y la desaceleración e inflación mundial.

Las élites mundiales se encuentran reunidas -en lo que es el primer reencuentro en la nieve post era del Covid- en la estación de esquí suiza a medida que la riqueza extrema y la pobreza extrema han aumentado simultáneamente por primera vez en 25 años

En cuanto a los resultados del informe, "mientras que la gente común hace sacrificios diarios en lo esencial como la comida, los superricos han superado incluso sus sueños más descabellados. Apenas dos años después, esta década se perfila como la mejor hasta ahora para los multimillonarios: un gran auge de los años 20 para los más ricos del mundo", dijo Gabriela Bucher, directora ejecutiva de Oxfam Internacional.

"Imponer impuestos a las grandes corporaciones y a los súper ricos es la puerta de salida de las crisis superpuestas de hoy, es hora de demoler el conveniente mito de que los recortes de impuestos para los más ricos dan como resultado que su riqueza de alguna manera se filtre a todos los demás", añadió.

Las mujeres y las niñas a menudo son las que menos comen y constituyen casi el 60% de la población mundial que padece hambre. En tanto **el Banco Mundial dice que es probable que estemos viendo el mayor aumento en la desigualdad y la pobreza global desde la Segunda Guerra Mundial.**

Países enteros se enfrentan a la bancarrota, y los países más pobres ahora gastan cuatro veces más en pagar deudas a acreedores ricos que en atención médica, según el reporte."

En la historia de la humanidad y ante la brecha (hoy denominada "la grieta") entre pocos ricos acumuladores de bienes y muchos pobres despojados por aquellos, hubo varios intentos para solucionar dicho problema que ocasionaba la injusta distribución de la riqueza.

Perdónanos nuestras deudas (3)

La deuda actual latinoamericana es un imposible económico, político y moral.

Entre las leyes de la justicia social que dio Moisés al pueblo de Israel hay una muy novedosa, es el "Año de gracia" o Año sabático, que también se conocía como "Año de jubileo" porque se anunciaba al pueblo tocando un cuerno llamado en hebreo "jobel".

El "Año de gracia" consistía en conceder cada siete años un año de respiro a la tierra y a los siervos que la trabajaban (Ex 21, 1-11 y 23, 10-11).

Los terrenos debían dejarse descansar todos los años séptimos; no debían sembrarse. Los esclavos, los que habían vendido su fuerza de trabajo a los amos, debían quedar libres de su servidumbre.

En el código deuteronomico (año 1410 a.C) se completó esta ley con la obligación de eliminar todas las deudas contraídas durante los 6 años anteriores al "Año de gracia" (Dt 15, 1-9).

El "Año de gracia" se propuso al pueblo de Israel para restaurar cada cierto tiempo el orden querido por Dios:

Sin acumulación de tierras (Lv 25,23-31).

Sin siervos y sin amos (Lv 25,34-55).

Sin deudas eternas.

Sin que a nadie le faltara lo que a otro le sobraba.

A la vuelta del destierro de Babilonia se hizo una codificación definitiva de las leyes en el libro del Levítico y para hacer menos difícil la ley del "Año de gracia" el plazo se amplió de 7 años a ciclos de 50 años (Lv 25,8-18).

Desde entonces el "Año de gracia", se celebraba cada 50 años.

La anulación de las deudas aparece en la Biblia como un imperativo de justicia para impedir la acumulación de unos y el empobrecimiento de otros.

Según la ley de Moisés, los préstamos que se hicieran entre los israelitas no debían pagar intereses (Ex 22,24).

La palabra “interés” en hebreo es “reshek” y significa “mordisco”. Y es que el interés se veía como un pecado, un aprovecharse de la necesidad del pobre.

Inspirado en la tradición bíblica, el cristianismo consideró inmoral el préstamo a interés hasta el siglo XVII. La usura y cualquier tipo de interés fueron duramente condenados durante siglos en nombre de Dios.

Cuando Jesús, en la sinagoga de Nazaret, lanza su primer discurso público, leyó en el pergamino el capítulo donde el profeta Isaías habla de la cancelación de las deudas, del “Año de gracia”.

“El espíritu del Señor está sobre mí porque me ha consagrado para llevar la buena noticia a los pobres. Me ha enviado a anunciar la libertad a los presos y dejar ver el sol a los que están en prisiones y a liberar a todos los oprimidos y proclamar el Año de gracia del Señor” (Lc 4,18-19).

Jesús actualiza la antigua ley mosaica: este Año de gracia debe cumplirse hoy. No es para mañana ni para la vida eterna. La buena noticia a los pobres es que van a dejar de serlo.

Jesús universaliza la ley. Ya no se restringe, como antes, a los compatriotas, sino a todos los hombres, sin distinción de nacionales y extranjeros. Para Dios nadie es extranjero.

La propuesta global de Jesús es la igualdad de todos ante Dios. Esta igualdad moral se apoya, por supuesto, en la igualdad económica. No hay divorcio posible entre lo espiritual y lo material. El “Año de gracia” fue el mecanismo de control contra la acumulación de las riquezas. Jesús no sólo lo proclamó, sino que lo llevó a la práctica con su primer grupo de amigos. Y lo exigió a cualquiera que quisiera venir con él (Mt 19,16-30)

Esta propuesta la entendió perfectamente la primera comunidad de Jerusalem. Incluso, fueron más lejos. Ya no hablaban del “Año de gracia” porque, sencillamente, habían superado el mismo modelo económico basado en las compras y en las ventas, habían abandonado el sistema de propiedad privada:

“Todos los creyentes vivían unidos y tenían todo en común. Vendían sus posesiones y sus bienes y repartían el precio entre todos, según la necesidad de cada uno” (Hch 2,44-45).

Esta forma comunitaria la habían aprendido, desde luego, del mismo Jesús. Con él anduvieron algunos años compartiéndolo todo, sin disociar la hermandad espiritual de la económica.

La Iglesia asumió la tradición del “Año de gracia” pero en el transcurso de los años se fue “espiritualizando” y perdiendo todo su sentido económico y profundamente humano. Las “deudas a perdonarse” pasaron a ser las del alma, los pecados interiores. La fe fue perdiendo relación con las actitudes reales de justicia y de solidaridad. Se inventaron las “indulgencias”, especie de amortización con la que los fieles podían ir pagando su siempre creciente deuda externa-espiritual. En una especie de parodia de la ley mosaica y cristiana, los fieles debían acudir a Roma para cumplir con el “Año de gracia” o “jubileo” y así obtener sus indulgencias y pagar sus limosnas.

Aun actualmente se sigue abriendo y cerrando en Roma la llamada “Puerta Santa” cada 50 años para dar inicio al “Año de gracia” o “jubileo” espiritualizado.

Dios no quiere que la deuda externa sea eterna...

Amigo lector, amiga lectora, luego de leer los renglones precedentes, ¿creen realmente que la propuesta de imponer impuestos a los poseedores de grandes fortunas será la solución a la injusta distribución de la riqueza? ¿O simplemente que ese 1% de la población mundial hará oídos sordos al sonido del “jobel”, aunque lo emitan con sonido estereofónico?

Personalmente creo que lo considerarán como el mejor chiste del siglo XXI.

Para reflexionar.

La Dirección

(1) Redacción LA NUEVA Mañana (16/01/2023).

(2) (2) Personas agrupadas para combatir la desigualdad para acabar con la pobreza y la injusticia.

(3) (3) Resumen de La deuda externa latinoamericana, y el Año de gracia bíblico. María y J. Ignacio López Vigil. Mimeógrafo, 1985.

Hay un clima de "acompañar"

Querido Pocho

Recién salgo del velorio de Sergio Chorolque, el hijo de Milagro, en su casa del barrio Cuyaya.

Hay un clima de "acompañar"...

Mucha gente sencilla que entra y sale de la casa.

Música joven, seguramente "cómo a él le gustaría"...

Me acerqué al cajón. Sergio tiene una gorra visera. Recé sin saber que pedirle al Tata, que seguro escuchaba a esas y esos transeúntes que le pedían con más conocimiento.

Me senté entre los presentes, la casa tiene una entrada unida al living que va hasta el fondo de la planta baja, enorme, llena de cuadros y recuerdos.

Los chicos suben y bajan la escalera, el clima de flores hermosas, sencillas y de las ampulosas con frases de todo el país, en nombre de la Tupac, y de organizaciones que se me pierden.

Una corona, llena de flores multicolor, dice _ "vuela alto hijo. Tu mamá" _

Hay mucho para mirar entre los que van y vienen, a Milagro y a Noro no se los ve, seguramente cuidados en el fondo de la casa.

A las 23.30 llega caminando cuidadosa Milagro desde la cocina y me reconoce (ayer fui apenas se dio la noticia y pude expresarle el cariño de todos los curas Opp que la saludaban desde cada rincón) se acerca y me da un abrazo fraterno, cómo si lo necesitara... no sé si yo más que ella, y se sienta a mi lado en silencio mirando de frente el cuerpo de su hijo.

No hubo "responso" eclesiástico, no había nada que lo pidiera, incluso se nota que quitaron la cruz del catafalco que instala la funeraria con lámparas símil velas y un pedestal para la cruz de fundición, ausente... todo un signo.

Me sentí uno más, lo hice por mi, por ese joven despreciado por la sociedad jujeña odiadora, por esa mamá aún presa, por esa ida y venida de pueblo sencillo que vendrían de sus casas hechas por La Tupac...

Casi a medianoche partí de ese lugar pensando, cuándo este pueblo vivirá en paz, sin odios, sin penas que parecen ser para siempre...

Abrazo

Roberto*

*Es el Padre Roberto Mural. Recién lo envía. A las 0 pasaditas. Un cura nuestro, de la Opción por los Pobres. Parroco de Famatina. Gracias por este testimonio.



A once años de la partida del "Cura Vasco", icono del compromiso social

Por Goian Bego



Justo Irazabal nació el 26 de mayo de 1927 en Pehuajó, Buenos Aires, y a pesar de ello, sus feligreses y la sociedad argentina le conocieron como el "cura vasco". Hemos leído, en la reseña de su fallecimiento, el resumen de su vida. Si es que la vida de alguien de su calidad moral, su valentía y su compromiso, se puede recoger en unas líneas. Ciertamente, nos hemos sentido a la vez impresionados y cercanos a su figura.

Proveniente con toda seguridad de una familia acomodada, como nos lo insinúa que empezó los estudios de medicina en una época a la que sólo las familias acomodadas podían mandar a sus hijos a la Universidad, dejó sus estudios y entró en el seminario para escoger el camino de la *Iglesia de los pobres*, de la *Iglesia de Jesus de Nazaret*. Ejerciendo su ministerio (religioso, moral y social) en un barrio marginal, que con su trabajo y su impulso, se convirtió en un lugar digno para vivir, defendió a los pobres, a la Libertad y a la Dignidad.

Tuvo el coraje de decir en alto lo que muchos católicos pensaban en voz baja: denunció en voz alta a la *Iglesia Católica Argentina* por no haber hecho nada por los desaparecidos durante la última dictadura militar. Además, afirmó que el prelado riojano Enrique Angelelli, su maestro y amigo, fue asesinado porque "los obispos lo dejaron solo". Ese fue el papel que decidió tomar la mayoría de la jerarquía argentina en su dictadura. Pero eso ni es nuevo ni sorprendente, es el que ha decidido tomar la mayoría de las jerarquías católicas en todas las dictaduras de derechas.

No nos extraña que le llamaran el cura vasco. Mantuvo su compromiso con los desfavorecidos, con la Justicia y la Libertad. Como muchos curas vascos durante la Guerra Civil, los duros años de la Dictadura y los tristes años de la democracia imperfecta que nos ha tocado vivir, en que los déficits de libertad y la miseria terrorista han acabado con muchas ilusiones y vidas. Como muchos de los misioneros vascos que han realizado su labor en Sudamérica, creando y difundiendo la Teología de la Liberación, devolviendo a los pobres, a los desfavorecidos, lo que era suyo: la Iglesia de Jesús de Nazaret.

El día 7 de enero de 2012, cuando se enteraron de su muerte, algunos habrán respirados más tranquilos, pensando que se ha callado una voz que les colocaba ante sus faltas y miserias. Otros muchos, los que vivieron con él, los pobres y los injustamente perseguidos, habrán llorado su marcha. Esperemos que su trabajo y su ejemplo haya enraizado y su labor, y sus ideales tengan muchos y adecuados seguidores.

Memoria



Foto: Esteban Carranza

Revista Tiempo Latinoamericano

Vicente Huidobro, el vanguardista padre del creacionismo literario

El poeta chileno renegó de cualquier encasillamiento vanguardista para crear un movimiento en el que las palabras cobran vida llevadas al extremo de la expresividad.

Nacido en el seno de una familia aristocrática, los continuos viajes que pudo hacer **Vicente Huidobro** desde niño le permitieron conocer las vanguardias europeas, y que formase su propia visión del mundo. Fue un prolífico escritor desde joven por influencia de su madre, también poeta, y creó un movimiento literario, el creacionismo, para utilizar las palabras hasta el límite de la creatividad. Es considerado uno de los poetas chilenos más destacados junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Pablo de Rokha, además del impulsor y divulgador vanguardista más influyente en Hispanoamérica en el primer tercio del siglo XX.

Vicente García-Huidobro Fernández nació en Santiago, la capital de Chile, el 10 de enero de 1893, en una familia adinerada, relacionada con la política y la banca. Su padre, Vicente García-Huidobro, era el heredero del marquesado de Casa Real, y su madre, María Luisa Fernández Bascuñán, una activa feminista y organizadora de numerosas veladas literarias.

Los primeros años de su vida los pasó en Europa y publicó su primer poema con 12 años. Al regresar a Chile en 1907, Vicente empezó a estudiar en el Colegio San Ignacio de Santiago, perteneciente a la Compañía de Jesús, del que fue expulsado por llevar un anillo que según decía era para casarse. Años después criticó en sus obras la enseñanza jesuítica.

Empezó estudios de Literatura en la Universidad de Chile, que no terminó, y publicó *Ecos del alma* en 1911, una obra con tendencias modernistas. Al año siguiente se casó con Manuela Portales Bello y comenzó a editar la revista *Musa Joven*, en la que apareció parte de su libro posterior, *Canciones en la noche*, así como su primer caligrama, *Triángulo armónico*.

Vicente Huidobro, nombre que adoptó para firmar sus obras, decidió muy pronto abrirse camino en el mundo de las letras, pero a la vez se negó a reducir su atmósfera literaria a Chile y se mudó a París en 1916, donde participó en todos los movimientos de vanguardia del momento, aunque pronto se distanció de manera voluntaria de todos ellos y empezó a crear su propia corriente, conocida como creacionismo.

Para Huidobro el artista no debía limitarse a imitar la Naturaleza, sino que tenía que mantener con ella una especie de competición en la que podía mostrar el vitalismo de su propia obra. Esta famosa tesis la sintetizó en la fórmula "¿Por qué cantáis a la rosa, ¡oh poetas!? Hacedla florecer en el poema". Esta propuesta llevaba aparejada la necesidad de crear nuevas imágenes y un novedoso lenguaje poético capaz de romper con todos los niveles de la lengua y de generar también su propia sintaxis. La yuxtaposición de oraciones, vocablos y sonidos extrañamente puestos en contacto se convirtió en una de las características más destacadas de este nuevo movimiento.

Los creacionistas, con Huidobro a la cabeza, cerraron filas en torno a estas propuestas tan originales como a veces delirantes, y aún hoy alabadas por la mayoría pero también con un gran sector crítico que lo acusó de mero prestidigitador de las palabras. Con esta estética viajó a Madrid en 1918, donde fundó un destacado grupo de poetas creacionistas dedicados a la redacción de textos que siguieron fielmente los principios del ya por entonces respetado y prolífico maestro chileno. Huidobro se expresaba igual de bien en castellano que en francés y por eso los editores competían para publicar sus obras. En la capital de España se relacionó con refugiados, participó en tertulias y continuó publicando cuatro libros más.

Su interés por el conocimiento y la naturaleza fue en aumento y realizó diversos cursos sobre ciencias en diversas universidades, además de acercarse a lo exotérico: alquimia, astrología, cábala antigua y ocultismo en general.

Al regresar a París unos años después, en 1925, **Vicente Huidobro** continuó su febril proceso de creación poética, también enriquecido con un curioso acercamiento al género narrativo-cinematográfico. Sin embargo, su interés por la política, donde conoció el fracaso, trastocó su vida personal con un extraño suceso con una joven de 15 años: Ximena Amunátegui.

El gran poeta a los ojos de todo el mundo conoció a Ximena, una joven estudiante, y decidió dejar a su esposa, con quien llevaba 15 años casada, y a sus hijos. Ximena no solo era menor de edad, sino que era hija de un poderoso chileno que se oponía a su relación con Huidobro. El poeta se fue a París para olvidar el desengaño, cerró la casa en Montmartre donde había residido con su familia de niño y se mudó a Nueva York, donde también tuvo éxito como escritor de guiones.

Sin embargo, en 1928, cuando Ximena Amunátegui acababa de alcanzar la mayoría de edad, el poeta regresó a Chile y la secuestró de la escuela secundaria donde estudiaba. La pareja se mudó a París y vivieron felices en el distrito de Montparnasse en unos años de plenitud amorosa y creativa para el poeta.

Huidobro estaba en el apogeo de su fama y disfrutaba del éxito alcanzado por su novela cinematográfica *Mío Cid Campeador* (1929), en la que el poeta mismo, que se jactaba de ser descendiente de Rodrigo Díaz de Vivar, identificó su aventura con Ximena Amunátegui como una reencarnación moderna de la pareja formada por El Cid y Doña Jimena.

Tras este éxito de su versión del Cid Huidobro decidió reanudar un proyecto largo y ambicioso que había comenzado diez años antes: *Altazor o el paseo en paracaídas*, la obra maestra del creacionismo universal, que junto con *Temblor de cielo* constituye el mayor legado a la poesía de su tiempo y cuyo valor poético continúa siendo incalculable.

En 1931 viajó de nuevo a Madrid para gestionar la publicación de *Altazor* y *Temblor de cielo*. Allí asistió al recital de *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, y también se generó en esa época una breve disputa epistolar con Luis Buñuel por motivos políticos. Regresó de nuevo a su país en 1932 presionado por la crisis económica mundial y vivió una intensa actividad política en favor del Partido Comunista de Chile.

En 1934 nació su quinto hijo, y sus convicciones políticas eran tan fuertes en este momento que lo llamó Vladimir en honor a Lenin. En estos años alternó sus nuevas obras con la fundación de revistas y la crítica cinematográfica en diversas publicaciones.

Entre Huidobro y Pablo Neruda se desató una polémica en 1935 al aparecer el primero de manera más destacada en la *Antología de poesía chilena nueva*. En 1936, junto a Picasso, Arp, Vasily Kandinsky, Robert y Sonia Delaunay, entre otros, firmó el *Manifiesto dimensionista* y produjo artículos políticos antifascistas a la vez que organizó a los escritores chilenos en solidaridad con la España republicana durante la guerra civil.

En 1937 se acentuó la polémica con Neruda al encontrarse ambos en España apoyando la causa republicana. La Asociación Internacional de los Escritores por la Defensa de la Cultura intervino desde París enviándoles una carta a ambos donde les instaba a deponer su actitud.

De regreso a Chile, publicó el poema en prosa *Fuera de aquí* contra militares fascistas italianos que visitaban el país, lo que originó una gran corriente de opinión en su contra. En 1938 nació el grupo La Mandrágora, un movimiento surrealista chileno que se gestó en reuniones en casa de Huidobro.

En 1945 volvió a Europa como corresponsal de guerra y transmitió desde la capital francesa sus crónicas. Allí recibió una carta de su mujer, Ximena, anunciándole la separación. Se alistó y entró con las tropas aliadas en Berlín llegando a ser capitán, pero fue herido y dado de baja, regresando a Santiago con su tercera mujer, Raquel Señoret.

En 1946 se instaló en un balneario costero de la región central del país, en Cartagena, donde nunca se recuperó de sus heridas de guerra y su salud fue decayendo. Al año siguiente sufrió un derrame cerebral que se atribuyó a una consecuencia de esas heridas y el 2 de enero de 1948 falleció en su casa a los 54 años.

De acuerdo con sus deseos, fue enterrado en una colina frente al mar, y su hija mayor, Manuela, y Eduardo Anguita escribieron el epitafio que dejó escrito y que hace honor a su corriente creativa del creacionismo: "Aquí yace el poeta **Vicente Huidobro** / Abrid la tumba / Al fondo de esta tumba se ve el mar".

Huidobro escribió más de una treintena de obras entre libros de poesía y de narrativa poética, de los cuales poco más de una decena fueron publicadas de manera póstuma. El mismo año de su muerte, Manuela publicó *Últimos poemas*, una recopilación de textos inéditos y textos dispersos en revistas.

Para preservar el legado del poeta se fundó en 1990 la Fundación Vicente Huidobro en Santiago de Chile. Posee un Centro de Documentación y Archivo que está abierto a investigadores, estudiantes y público general con el propósito de promover iniciativas para el estudio y la difusión de las obras de Huidobro, así como las de las vanguardias. La fundación, que es una institución sin ánimo de lucro, la preside el nieto de Huidobro, Vicente García-Huidobro Santa Cruz. Gracias también a la fundación, el 6 de abril de 2013 se inauguró el Museo Vicente Huidobro en la que fuera su casa de Cartagena, de 320 m² y que tiene seis salas y más de 300 documentos.

Patio de poesías



Días y noches te he buscado

Vicente Huidobro

Literatura 451

Días y noches te he buscado
Sin encontrar el sitio en donde cantas
Te he buscado por el tiempo arriba y por el
río abajo
Te has perdido entre las lágrimas

Noches y noches te he buscado
Sin encontrar el sitio en donde lloras
Porque yo sé que estás llorando
Me basta con mirarme en un espejo
Para saber que estás llorando y me has
llorado

Solo tú salvas el llanto
Y de mendigo oscuro
Lo haces rey coronado por tu mano.

Hebe

Por Gabriela Lasanta

“Un ejército de ciervos dirigido por un león es mucho más temible que un ejército de leones mandado por un ciervo”. (Plutarco)

Eran un puñadito de ciervas impotentes, indefensas, ingenuas vecinas de batón que charlaban del último capítulo de la telenovela mientras barrían la vereda. Se convirtieron en una fuerza imbatible con unos pañales bordados con el nombre de sus hijos desaparecidos en la cabeza. Hebe fue la primera fila y el más duro escudo de esa marcha que creció hasta los países más remotos.



Hay quienes eligen recordarla por sus frases lapidarias, viscerales y autoritarias. Podemos recordar su desmesura y su vehemencia intransigente para cancelar a otras personas- Hebe insultó a diestra y siniestra: llamó basura a dos presidentes y mandó al infierno al mismísimo Papa Juan Pablo del que dijo que era un cerdo incomible. Dijo que Carloto era una traidora o que las madres que aceptaban la reparación económica por la desaparición de sus hijos estaban lucrando con la sangre de ellos. No quiso ninguna reparación ni siquiera la de saber dónde estaban los restos desaparecidos: “No queremos que nos callen con una bolsa de huesos” Brutal y violenta. Sin atenuantes por favor y menos justificarlos por su dolor. Hay misericordias que suenan patéticas cuando se trata de endulzar lo ácido. Mejor animarse a sentirlos como son.

No coincido con lo que dijo Francisco: “a una mujer que pierde sus hijos yo le perdono todo” ¿Porque habría que justificarla sin su permiso aduciendo razones que ella misma no usa en su defensa? Hebe era así, lo sabía, lo reconocía y lo elegía. Nunca se retractó de nada con excepción de su opinión sobre el papa Francisco. Me abstengo de interpretar las causas y no tengo dudas de que dijo la verdad cuando dijo que él le devolvió la fe. Porque



Hebe no sabe ni puede mentir. No tiene dobleces ni filtros, ni le afecta en absoluto lo que de ella piensa la gente, ni la plata, ni las apariencias, ni los honores, ni lo políticamente correcto. La he visto tratar de estúpidos a su propia tropa de aplaudidores y tengo que decir que estaba, en ese caso, en lo correcto. La he escuchado interpelar a sus devotos en la cara y sin pelos en la lengua, y tengo que decir que en ese caso también tenía razón.

El filtro que ella no tuvo lo tengo yo. No filtro con indulgencia sus impiadosas frases, ni las suavizo pensando en su inmenso dolor, no la justifico ni la idolatro. No me hace falta juzgarla para amarla entrañablemente. SE PUEDE AMAR EN LA DISIDENCIA.. Me basta mirar imágenes de su historia, como las que acompañó y sentir en el alma el sonido de sus pasos gastando las lápidas de la mentira durante 30 años girando bajo un cielo mudo. Treinta años!! Bajo la lluvia, con frío, calor, viendo desaparecer compañeras arrojadas vivas al Río de la Plata. Rasguñando las piedras tras las cuales sepultaron a sus hijos y a los hijos de miles de madres. Yo mido sus excesos verbales con la misma vara de desme-



sura que tuvo para enfrentar, no solo los fusiles sino, y fundamentalmente, para enfrentar su propia ira. Esa hambre y sed de justicia innegociable. Sin tregua, sin poder, sin racionalidad.

Hebe cuenta con un curriculum envidiable para cualquier figura prestigiosa, la lista de doctorados, honores y reconocimientos de todo el mundo ocupa la friolera de 150 páginas. Sin embargo ella pide por favor se la recuerde como a una mujer que plancha, lava y cocina nada más. Que cuando

muera se haga fiesta en la plaza y se la entierre allí. Genio y figura hasta la sepultura.

Tiemblo de pensar que hubiera dicho de haber ganado el premio nobel de la paz al momento de dar su discurso. No sé qué habrá dicho en todas y cada una de las universidades del mundo donde fue invitada. Tal vez sus oyentes hayan aplicado el mismo filtro que yo, y más que escuchar sabias reflexiones, elegantes discursos o interesantes conceptos, querían conocer a esa mujer ("vieja loca", como le llamó la dictadura) que le torció el brazo al poder solo gastando la suela de sus zapatos.

Cada quien elegirá qué ponderar según los valores que rigen su vida, todos respetables obviamente. Cuando alguien se muere yo elijo contemplar sus huellas más profundas y luminosas. No podría elegir de ella ni una sola frase, pero tendría en cambio muchas fotos de esas que es necesario mirar en silencio antes de opinar. Su casa de toda la vida, su cuerpo de madraza enfrentando los caballos, sus zapatitos anticuados, su batón de cocina, su puño alzado con un palo de amasar imaginario, su dedo retando al pobre policía como si fuera su hijo. Hebe era un festín para cualquier fotógrafo, su cuerpo era un paisaje siempre pletórico de mensajes. Esos son los que me quedan. Tal vez después no sea necesario decir nada más.

Si ella hizo de la furia un insulto, si fue dura, impiadosa o violenta, me importa mucho menos que el haber hecho de su furia un faro. Ese faro alumbró oscuridades inimaginables de millones de madres de toda la tierra que, siendo ciervas indefensas, aprendieron que se puede rugir.

Gracias Hebe. Que encuentres por fin la justicia por la que tanto... tanto caminaste.

Los ojos que ven la verdad

Por José Repiso Moyano
desde Málaga - España

Los ojos que ven la verdad los quiero **siempre limpios** de desinformaciones, siempre limpios de miedos, siempre limpios de corrupciones, siempre limpios de cualquier sucio interés de quien sea que solo se mueve por la ceguera del pueblo.

Los ojos que ven la verdad los quiero **solo míos y libres** de mentiras, libres de coacciones y de servilismos, libres de retóricas o de estéticas que engañan, libres de publicidades que tanto confunden, libres de dobles morales de tantos que van apestando la tierra.

Los ojos que ven la verdad los quiero **valientes y leales con la racionalidad**, los quiero honestos y generosos con todo ése que sufre alguna injusticia o persecución-intolerancia o mala valoración (con doble tabla de medir) o irresponsable incomprensión o abuso de poder.

Los ojos que ven la verdad los quiero **únicamente reales** (aunque aspiren a sueños), únicamente humanos o humanitarios, ¡claro!, únicamente de inteligencia natural (nunca artificial), únicamente invencibles por alguna oscuridad y **únicamente racionales**, pese a lo que pese.

Los ojos que ven la verdad los quiero siempre insobornables, **no cómplices con alguna seudoinformación**, seudorrazón, seudomoral, seudocultura, seudopoesía, seudojusticia, seudobondad, seudofeminismo, seudoentretenimiento ético, seudorrespeto, seudodemocracia o seudoesperanza.



Los ojos que ven la verdad los quiero siempre **comprometidos con todos los más débiles de una sociedad**, los quiero siempre reticentes o muy críticos ante las falsas causas de bien, sí, ésas que tienen a la guerra por medio o a las ambiciones del mismo poder o a los grandes intereses económicos que benefician solo a unos pocos.

Los ojos que ven la verdad los quiero aun, en conciencia, siempre **autocríticos con cualquier verdad resultante del uso de una insuficiente racionalidad** o del uso de una insuficiente responsabilidad; en fin, los quiero sin mentiras o falsedades, ¡que no es poco!

Así es.

Goles en directo

Sócrates, el futbolista con mayor consciencia social que ha tenido Brasil, lo describió así. “Nuestros jugadores de los 60's y 70's eran unos románticos con el balón en los pies, pero fuera del terreno eran silenciosos. Imagine si en el momento del golpe militar en Brasil un solo jugador como Pelé hubiera siquiera dicho algo”.

Porque al mismísimo Pelé una buena porción de Brasil lo dejó de querer. Por quedarse callado, en su burbuja, en su etiqueta políticamente correcta, desmarcado, hipnotizado. Las dictaduras latinoamericanas en la década de los 70's, que tanto marcaron la identidad colectiva de nuestra región, tuvieron un lazo intrínseco con el fútbol. Argentina y su junta militar en el penoso Mundial del 78 en una cortina de humo para desviar las desapariciones y abusos de fuerza que ocurrían a escasas cuerdas de los estadios. Uruguay y un papel calcado con la Copa de Oro de Campeones Mundiales en 1980. Pinochet y ese uso grosero del estadio Nacional de Santiago como un campo de concentración.

Un día a Pelé le preguntaron:

-¿Qué le cambió el golpe de Estado en su país?

-Pues nada. El fútbol siguió igual.

Ouch. Y llegó el título en el Mundial de 1970 de Brasil en la que ha sido la exhibición más alegre y colorida, -aparte el primer mundial con TV a color- de un equipo en una Copa del Mundo. Arrasaron, fútbol arte. ¿Y fue ese título también un título de la dictadura? Médici se lo atribuyó como tal.

Pelé, igual, nunca se negó a las fotos con el dictador más sangriento de Brasil. Postales con significado. Él no confrontó a su dictadura, nunca le interesó. Tampoco fue una voz en la lucha contra el racismo como Muhammad Ali. Y sí fue como Michael Jordan, otro astro silencioso.

Pelé, que de niño limpiaba zapatos y les echaba betún en su cajita, se convirtió en el sistema. Fue un aliado de Joao Havelange, el presidente de la FIFA que incubó la corrupción en el fútbol.

Pero con Pelé el fútbol nunca siguió igual.



La crisis religiosa en el siglo de las crisis

Por Antonio Moreno de la Fuente

Hemos iniciado un nuevo año de este siglo XXI y es fácil constatar que este siglo está siendo el siglo de las crisis: comenzó con la caída de las Torres gemelas, a la que siguió la burbuja especulativa de las empresas de Internet, posteriormente vino la crisis de las hipotecas, la financiera, la pandemia de la Covid 19 y ahora la guerra de Ucrania. Sin embargo, sobre todas estas crisis, nos amenaza la crisis ecológica por el cambio climático. También en nuestro país (España) hemos tenido una crisis particular el año pasado: la crisis institucional, por la que el Tribunal Constitucional impidió la votación en el Senado de las Leyes orgánicas ya votadas en el Congreso. Y a nosotros los cristianos nos atañe sobre manera la crisis religiosa a nivel de nuestra Iglesia.



Los medios de comunicación suelen referirse con frecuencia al fenómeno de las Iglesias vacías, sobre todo de jóvenes e incluso de personas menores de cuarenta años, a no ser mujeres. Y es cierto, según una reciente encuesta del CIS, ya sólo el 57% de los españoles se declaran católicos, diez puntos menos que cuando, hace apenas un par de décadas, la cifra estaba en torno al 90%. Pero el problema no es solo que los edificios de las Iglesias se están quedando

vacías, sino que la misma Iglesia, en sentido propio, se está abandonando. En los tres años escasos que ha durado la pandemia, el número de agnósticos y ateos ha crecido en España, del 27,5 % en 2019 al 37,1 % en 2021 (Agencias). Y es que la palabra "Iglesia" causa hoy un rechazo casi visceral, no solo por su antiguo apoyo a la dictadura franquista, sino sobre todo, por su conservadurismo actual, respecto a mil asuntos, como al aborto, al divorcio, a la homosexualidad; por su oposición al colectivo LGTBI, respecto al que se mantienen aún terapias de conversión en las diócesis de Alcalá de Henares, Granada y otras, creyendo que con estas dudosas terapias pueden cambiar su orientación sexual. Y la última noticia es que los obispos han arremetido contra la ley trans y la del aborto. Por si todo esto fuera poco, aún debemos añadir a la crisis que experimenta nuestra Iglesia los casos de pederastia, inmatriculaciones, etc. etc.

*Todo esto es innegable, pero al hablar así, en principio nos estamos refiriendo a **la Iglesia como institución eclesiástica, a la Iglesia identificada con la Jerarquía**, lo que es legítimo porque, tanto hoy como en siglos anteriores, entendemos que cuando habla o actúa el Papa, la Conferencia Episcopal Española o cualquier obispo, es **la Iglesia** la que habla o actúa. Pero la Iglesia ¿es solo la jerarquía eclesiástica?*

*Hoy hemos de afirmar que NO. Que la creencia tradicional de que la Iglesia es la jerarquía, se debía a influencia de los Concilios de Trento y del Vaticano I, pero esto ha cambiado después de la celebración del Concilio Vaticano II. Efectivamente, según la Constitución sobre la Iglesia, la **Lumen Gentium** (Luz de las gentes o de los pueblos=LG) de este Concilio, la Iglesia, en sentido propio, es el Pueblo de Dios (cap 2º), antes de ser la institución eclesiástica o la jerarquía (cap.3º). Y a este pueblo de Dios o Iglesia nos incorporamos por el bautismo (LG 10). Por lo que cabe afirmar que todos los cristianos, por el bautismo, pertenecemos a la Iglesia, en la que, en principio, todos somos iguales. Las diferencias vendrán después por los carismas o funciones que desempeñemos dentro de ella. Por lo que, en primer lugar, siguiendo al Concilio Vaticano II, debemos constatar que **todos los bautizados formamos la Iglesia, no solo la jerarquía**. Y en segundo lugar, que dentro de la Iglesia tenemos diversas funciones o carismas, de lo que concluimos que existen dos secciones o dos Iglesias, valga la redundancia, dentro de la propia Iglesia: **la Iglesia jerárquica y la Iglesia formada por los fieles o la Iglesia popular**.*

El obispo catalán, Pedro Casaldáliga, obispo emérito de Sao Felix de Araguaia, en Brasil, nos lo dice claramente:

"Si decimos 'Iglesia jerárquica', con más razón podemos decir 'Iglesia popular'. Por dos motivos: La Iglesia tiene jerarquía, pero es pueblo de Dios. La jerarquía es minoritaria en la Iglesia, es un servicio a la Iglesia y al mundo. Mientras que el pueblo, ese pueblo de Dios, es la inmensa mayoría.

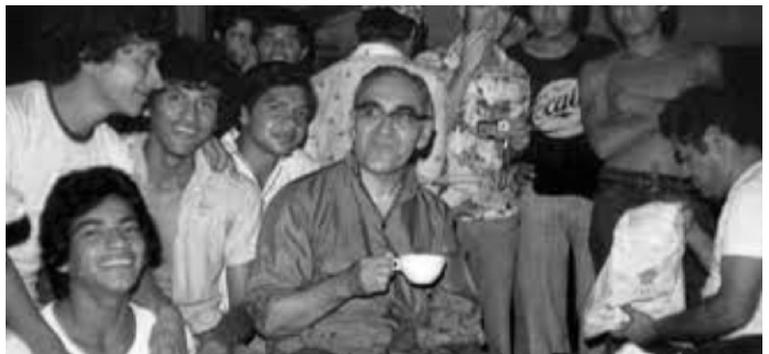
Por otra parte, hablar de Iglesia popular significa hablar de una 'Iglesia en la base', donde están los pobres, donde se puso Jesús". (Vigil, José M^a. La opción por los pobres. Santander, Sal Terrae, 1991, p. 53)

Según pues el obispo Casaldáliga, en un sentido externo hay dos Iglesias: **la Iglesia jerárquica**, que es la jerarquía y **la Iglesia popular**, que es la inmensa mayoría del pueblo o de los fieles. Sin embargo, en sentido propio este obispo afirma que **solo existe una Iglesia, la popular: "hablar de Iglesia popular significa hablar de una 'Iglesia en la base', donde están los pobres, donde se puso Jesús"**. ¿Qué quiere decir esto?

Quiere decir que la **verdadera Iglesia popular será toda la Iglesia**, tanto la jerárquica como la del pueblo, **cuando ésta se sitúe donde están los pobres, los oprimidos** o los descartados, como dice el Papa Francisco. Es decir, pertenecer o ser miembro de la Iglesia, no solo es porque hayamos recibido el rito del bautismo o el resto de ritos que se realizan en los edificios de las Iglesias: Misas, comuniones, confirmaciones, etc., sino ante todo si tenemos un compromiso de ayudar a las personas marginadas, pobres o excluidas de la sociedad, como lo hizo Jesús en su tiempo. Este compromiso es lo fundamental e incumbe por igual a la jerarquía como a la inmensa mayoría de los fieles cristianos. La práctica de la Misa y recepción de los sacramentos, la oración, jaculatorias y el resto de ritos nos deben ayudar a tener este compromiso, pero el compromiso es lo fundamental, sin él los ritos no tienen sentido.

Siendo esto así, a esta **Iglesia popular**, no le preocupa tanto el fenómeno actual de las Iglesias vaciadas de fieles, ya que el número de cristianos no se contará por las personas que asisten a las ceremonias que se celebran dentro de los edificios de las Iglesias, por las personas que van a Misa, por la práctica de los Sacramentos, ni por lo que asisten a las procesiones o a las romerías etc. El número de cristianos hay que contabilizarlo por los que viven su fe cristiana en pequeños grupos o comunidades, que permiten el trato personal fraternal/sororal y, sobre todo, porque viven comprometidos por la liberación del pueblo, dentro de las organizaciones que el mismo pueblo se da: sindicatos, partidos políticos, asociaciones de vecinos etc.

No obstante, a estos cristianos de la Iglesia popular sí les preocupa y mucho el problema del abandono o apostasía de las personas que fueron cristianas, porque para ellos, este abandono es un signo o prueba de que los miembros que decimos pertenecer a **esa Iglesia popular**, tanto si es jerarquía como fieles en general, no somos **buena noticia** para nuestros hermanos de hoy. Es decir, no estamos cumpliendo totalmente con el propio sentido de **ser Iglesia popular**, es decir, no estamos suficientemente al lado y en defensa de las personas pobres, marginadas o descartadas, que se hallan en nuestro entorno, en los barrios de nuestras ciudades... Y esto no solo se refiere a los escándalos de la pederastia o inmatriculaciones de la jerarquía, sino a todos los cristianos, porque sabemos que el escándalo producido por no practicar lo que decimos creer, es la causa del abandono y apostasía de la fe cristiana de muchas personas.



Sevilla 8 de Enero del nuevo año 2023

"NI RAÍZ NI DUEÑOS: SOMOS MAPUCHE, GENTE DE LA TIERRA"

LUISA CALCUMIL, ACTRIZ, CANTORA, NARRADORA POPULAR Y DRAMATURGA MAPUCHE

Por Bárbara Schijman
Página 12
16/5/2022



El arte como vehículo para narrar la identidad y preservar la memoria. La tecnología, la escritura y los riesgos de la deformación de la lengua en las culturas orales.

Se define como "una mujer mapuche, actriz, cantora, narradora popular y dramaturga". Sus propuestas, todas ellas de cuño indígena y popular, surgieron con "inquietud artística y espíritu paisano". Nació en el Alto Valle de Río Negro, en Fish'c Menuco, una localidad que la Conquista del Desierto rebautizó como General Roca. A los 23 años descubrió, un poco de casualidad y un poco entre sueños, que el arte sería un aliado indisoluble en su vida. Desde

sus inicios llevó al cine y al teatro temáticas que defiende a ultranza, como la cultura, las costumbres y la idiosincrasia de los pueblos originarios. Para la artista rionegrina, "el arte es un modo de estar en la vida; el arte se nutre de la vida y la vida del arte".

--Tanto a partir del canto o de la actuación, las cuestiones vinculadas con la identidad y las tradiciones de la comunidad mapuche siempre ocuparon un rol central. ¿Cuándo sintió la necesidad de plantear desde el arte la defensa de su palabra y sus orígenes?

--Vi teatro de joven, de adolescente, pero no me atrajo, me pareció solemne y antinatural. Años después acompañé a una amiga a tomar clases de teatro porque no se animaba. En esas circunstancias, Eugenio Filipelli, un director y gran maestro de teatro independiente, llegó hasta el Sur. Acompañé a mi amiga pero le aclaré que yo no pensaba hacer ese taller. Estaba en la platea mirando las primeras consignas del taller y Filipelli me dice: "Bueno, ahora te toca a vos". Le contesté que no me interesaba pero insistió para que me subiera al escenario. Y todavía no me bajé. Supongo que también habrá influido en mi elección el haber vivido una infancia en una casa humilde, de gente trabajadora de raíz indígena, campesina y barrial, con padres espontáneamente solidarios y sin discursos. Se vivía así. Sigo sintiéndome representada por la palabra humilde, el sector humilde y trabajador. Después aparecieron otros conceptos y tipificaciones que no me representan.

--¿A qué se refiere concretamente?

--Hay tipificaciones con las que no me identifico. Por ejemplo, en muchas ocasiones se habla de "lo marginal", que tiene mucho de prejuicio y que no deja pensar cómo será el universo del otro o cómo podemos hacer para que ese sea nuestro universo también.

--¿Cuánto cambió, con el paso de los años, su trabajo sobre el escenario?

--Comencé haciendo teatro argentino pero percibía que había cosas que no las sentía como el resto de la gente. Indagar en la historia y en las situaciones que nos han tocado vivir en los años de la última dictadura militar me fueron transformando, me fui informando e interesando por cosas que no solo tenían que ver con el sector indígena sino también con el sector trabajador y con las mujeres. Mi acercamiento al teatro estuvo ligado, al mismo tiempo, con cierta necesidad de celebrar, de crear, de jugar y de conmover fundamentalmente. Una vez que empecé a trabajar seguí estudiando y trabajando a la vez. Ha sido simultánea esa formación con distintos maestros, estilos y producciones. A veces con mucho dinero, otras veces con poco, pero siempre ahí. Cuando no había personajes para mí me ofrecía para hacer luces, escenografía o sonido. Trabajar desde ahí fue un gran aprendizaje también.

--En una oportunidad en la que se le pidió una reflexión sobre su tarea dijo que "la cultura

mapuche, con su culto al trabajo y el respeto a la persona, tiene mucho que aportar en este momento de grave amenaza a algunos aspectos vitales de la condición humana”.

--Se ha avanzado en esa consideración y en el espacio que nos han dado, pero también nos vemos envueltos, como el resto de la humanidad, en la inmediatez y el oportunismo. Todo es un flash. En este momento es muy difícil tener ese tiempo, ese objetivo de escuchar al otro, de ponerse un rato a la par, de observarnos y tenernos en cuenta. Aunque no hablemos, aunque no tengamos una acción concreta, materializada. Un proverbio mapuche dice: “No somos solos, no estamos solos”. Nos han criado a partir de esa génesis, con muy poquitas palabras y a veces con ninguna, pero en este sector humilde en el que me crie había voluntad, no nos robábamos ni nos hacíamos daño.

--¿Qué recuerdos vienen a su mente cuando piensa en la infancia?

--De chica escuchaba las conversaciones de mi papá con otros hombres, con otros trabajadores o con mi mamá, con mi comadre o con las vecinas. Era una época en la que venía mucha gente de Chile, con familia, caminando, casi anocheciendo; gente que no tenía a dónde ir. En mi casa, que era muy humilde, mi papá y mi mamá decían: “Pero cómo van a seguir caminando en la noche con esos niños. Pasen la noche acá”. Yo me ofrecía para hacer de niñera, mi mamá no quería, pero yo lo hacía para que la vecina pudiera salir a trabajar. De esas vecinas aprendí mucho también. Criados de una forma no heroica sino natural; no se concebía ser de otro modo. Creo que en la infancia, esa etapa en la que los niños absorben tantas cosas, está todo el caudal, la fuerza, la inocencia.

--¿Cree que la sociedad conoce realmente el origen y las razones de las reivindicaciones de los pueblos originarios?

--El modo en que estamos viviendo todos, indígenas y no indígenas, hace que no exista ese tiempo para pensarse con el otro. La propuesta de lo material y del confort como si fuera ese todo el objetivo. Yo no me siento ni tan inteligente, ni héroe, ni machi, ni sabia. Es simplemente mirar con honestidad el día a día y no sentirse ni mártir ni héroe sino responsable. La palabra responsabilidad... Eso va desde que se es niño hasta que se es anciano. Muchas veces se les garantiza todo a los niños; después, cuando salen a la vida, no tienen paz porque no la vieron, no la recibieron o no se dieron cuenta. En ocasiones veo padres más adolescentes que sus propios hijos. Lo que digo tiene que ver con la dignidad, el trabajo, el conocimiento, con el estar despierto. No cuesta tanto.

--Recién hablaba de responsabilidad, y cuando se le pregunta por su faceta artística, siempre dice de usted que es “una artista con responsabilidad”. ¿A qué alude con eso?

--Se me fue presentando esta idea ante la posibilidad de hacer cine. Jamás soñé con filmar una película. O sí, lo soñé. Nosotros en la cultura mapuche tenemos los sueños como señales, como aprendizajes. Pero no lo tenía tanto en cuenta. Tenía 22 años y estaba haciendo algunos juegos con un maestro de teatro que había empezado a venir a estos lados. Le conté que había soñado que iba a filmar una película. Todos mis compañeros se largaron a reír y me cargaron por varios días. Algunos años después, tal como lo había soñado, dos desconocidos, como esas dos personas que me vinieron a buscar en el sueño, se acercaron a mi casa para decirme que querían que hiciera *Gerónima*. Esas dos personas fueron Raúl Tosso y Carlos Paola.

--¿Qué recuerda de esa primera película?

--Fue muy conmovedor y un gran aprendizaje: la experiencia íntima y la experiencia con los demás. Una de las cosas que me asombró y me llamó mucho la atención fue descubrir que el éxito revoluciona a la gente. Creen que el éxito ronda en todas partes, que cada uno va a ser tocado con la varita mágica. Algo que yo no entendía. Estaba preocupada por esa responsabilidad de llevar adelante el rol de una persona que había existido, que también seguramente tendría familiares por acá, por el campo. Eso me quitó el sueño. Es una responsabilidad muy grande cada vez que se abordan temas que tienen que ver con nuestra cultura. Me he pasado la vida estudiando y aprendiendo de nuestra propia cultura.

--En tiempos de luchas y reivindicación de derechos, de avances y pendientes, ¿qué sucede hoy con los estereotipos y las luchas de las mujeres en el seno de la comunidad mapuche?

--En el país hemos logrado muchas cosas con el colectivo de mujeres. Pero en el caso de la cultura

mapuche esa consideración también viene del hombre. Del hombre mayor, del adulto, del más joven, incluso de los niños. Hay algo natural. Se ve claramente en nuestras ceremonias, en el *Kamaruco* o el *Nguillatún*, donde hay roles muy nobles, precisos e intocables. La vida cotidiana de las comunidades va generando actividades necesarias, indispensables y posibles. Tal vez para quien mira esto desde afuera, o de manera temporaria, no sean eficaces o primordiales. Pero existen referentes. Conozco rucas con familias que, más allá de los cargos, son visitadas, consultadas y cultivan un vínculo respetuoso, responsable y solidario no solo con los lugareños sino con la gente que va de paso. Han heredado de sus ancestros esos modos. Hoy existen leyes que se lograron con esfuerzo, lucha y trámites. Ha mejorado la vida de nuestra gente, pero no todos se han puesto al amparo de estos logros.

--¿En qué sentido?

--Llama la atención que, en nuestro país, la palabra “paisano” con frecuencia se usa de manera despectiva. El gran *Atahualpa Yupanqui* nos dejó dicho: “Paisano el que lleva el país adentro”. Si hablamos de raíz aquí en el Sur, sugiero pensar en el viento que modela no solo nuestro acento sino también nuestro carácter. “Lo que el viento no arranca, lo afirma” nos dejó escrito el poeta de Ushuaia, Julio Leite. Pienso en Aimé Painé Lem, nuestra primera cantante mapuche, quien nos cobijó y fortaleció con su pensamiento: “Saber quién es uno es el principio de ser culto”. Nuestras ancianas nos dejaron dicho: “No estamos solos, no nos gobernamos solos”.

--Se dice que antiguamente la comunidad mapuche era matriarcal. ¿Lo sigue siendo?

--Es notable el lugar que tenía y tiene la mujer en las comunidades, en el ámbito de nuestra cultura mapuche. De eso dan cuenta las ceremonias ancestrales y antiguas, como el *Kamaruco*, *Kamaricún* o el *Nguillatún*. En estas ceremonias tenemos distintos roles, que se heredan o se asumen de común acuerdo con quien lleva adelante la rogativa. Las ancianas y los ancianos son valorados y tenidos en cuenta en situaciones no solo espirituales sino también en cuestiones de derechos territoriales políticos y como fuente de conocimiento.



En nuestra cultura, de la cual se dice que muy antiguamente era matriarcal, la mujer es la encargada de transmitir los valores. Si bien la influencia de la cultura occidental ha teñido mucho las relaciones, el hombre mapuche reverencia el conocimiento y la capacidad de la mujer. Vivimos en una sociedad que margina, que mete en geriátricos a sus padres y trata mal a la gente grande, pero para el pueblo mapuche las abuelas son quienes llevan la sabiduría; la mapuche es una cultura oral y son las abuelas las que la guardan en su memoria. También los abuelos, pero mayormente las mujeres. Después de la derrota que significó la Conquista del Desierto fueron solo ellas quienes pudieron recordar cómo vivía su pueblo y mantener vivos sus conocimientos.

--Contaba recién que la mapuche es una cultura oral. En la escritura muchas veces aparecen deformaciones del habla, de la lengua. ¿Qué piensa sobre esto?

--Es un riesgo. Eso me interpeló fuertemente porque las ancianas partían y partían, y no iba quedando nada salvo su familia. La misma querida e irremplazable Aimé Paine ya no está. Entonces creo que está bueno que se escriba, pero que se escriba con una ética como cuando se escribe con otras culturas o para la vida propia. Que esa escritura sea cercana a lo humano, a la condición humana y no antojadiza.

--¿Teme que el tiempo, las nuevas tecnologías, la partida natural de las abuelas socaven la permanencia de las tradiciones?

--Estamos viviendo un tiempo que nos interpela. Si con esto que está pasando no replanteamos nuestra resistencia, nuestra vida cotidiana y nuestras visiones, poco va a quedar. Hay algo que el universo nos está diciendo. Es tan concreto, tan tremendo y tan inconmensurable que uno se siente nada. En la actualidad, con la tecnología que ofrece multiplicidad e inmediatez, algunos temas importantes se banalizan o estereotipan, provocando una adhesión pasajera que prontamente cae en el olvido. Se dice, se escribe: “Ustedes son la raíz”, “Ustedes son los dueños de la tierra”. Ni raíz ni

dueños. Somos mapuche, gente de la tierra. Esta concepción implica pertenencia, responsabilidad y convivencia, alejada de toda jactancia.

--¿Cómo analiza la cobertura que los medios de comunicación masivos suelen dar a las problemáticas o demandas de los pueblos originarios?

--Hay cierta misión de cubrir la nota o de llevar lo más importante o impactante a la pantalla y después nadie vuelve sobre ese tema, sobre cómo se las arregló esa comunidad o cómo cambió su vida. Seguramente hay detrás de eso muchos ejemplos de sobrevivencia y de gestos humanos que no aparecen porque no vende, aburre, no entretiene. Creo que en algún momento la mayoría va pensar en esto. Porque si no vamos a un destino muy terrible y lo estamos generando los humanos, no solo con la naturaleza sino con nosotros mismos. Por eso será que en distintas épocas han aparecido diferentes religiones, mesías y todo eso. Yo no espero a un mesías; espero que nosotros entre todos, cultivemos la paz o lo que vayamos pudiendo hacer



--En su extensa trayectoria actuó, cantó, escribió y fue reconocida en el país y en el exterior. ¿Qué momento o qué imagen la sintetiza como artista?

--“Con lo poquito que tengo, con lo nadita que soy, mientras me dure la vida cantando se a donde voy. Con lo poquito que tengo, con lo nadita que soy mientras me dure la vida, cantando sé adonde voy”. Que estas estrofas lleguen como un abrazo de una mujer de raíz, de mujer argentina, de este tiempo. Como

mujeres que somos capaces de andar a la par de los hombres, de los hijos, de los amigos, de los luchadores, de los soñadores.

Una artista con responsabilidad

Actriz, cantora, narradora popular y dramaturga mapuche, Luisa Calcumil nació en 1950 en el Alto Valle de Río Negro, en Fish'c Menuco, que en lengua mapuche significa “pantano frío”, el nombre de aquellas tierras antes de la llegada de Julio A. Roca.

Comenzó sus estudios de teatro a los 23 años en uno de los primeros talleres de la zona.

En 1986 protagonizó *Gerónima*, una película de Raúl Tosso. También actuó en *Amor a América*; *Hijo del río* y *El grito en la sangre*. Con el tiempo comenzó a escribir sus propias obras, entre las que se destacan *Es bueno mirarse en la propia sombra*; *Alma de maíz*; *La tropilla de Ruperto*; *Folil*, y unipersonales en los que incorpora música, relatos y distintos aspectos que forman parte de la cultura mapuche.

Su trabajo *La Cantora* estuvo nominado para los Premios Gardel 2008 y fue ternado como Mejor Álbum Nuevo Artista de Folclore.

Inspirada en la artista mapuche Aimé Painé, a quien define como “una hermana”, Calcumil escribió una obra de teatro en plena pandemia. *Paso El Reparó*, **con Silvina Mañueco, Lilen Quintin y Mariana Calcumil**, que se presenta los viernes de abril y mayo en *la sala teatral “Feliza Camú”* de Fish'c Menuco. En junio próximo estrena, en cine, *Cuentos de la tierra*, de Pablo Nisenson y Viviana Suarez.

Llevó la voz del pueblo mapuche por toda la Argentina y más allá también. A lo largo de su carrera participó en festivales a lo largo y ancho del país, así como en México, Perú, Brasil, Paraguay, Cuba, Uruguay, España, Francia, Alemania, Dinamarca, Bolivia, Estados Unidos y Australia. Recibió numerosos premios y reconocimientos, entre ellos, el **Gran Premio Trayectoria** del Fondo Nacional de las Artes (FNA) en 2020.

Fuente: Pensamiento Discepoleano

A 64 años. La revolución cubana de 1959

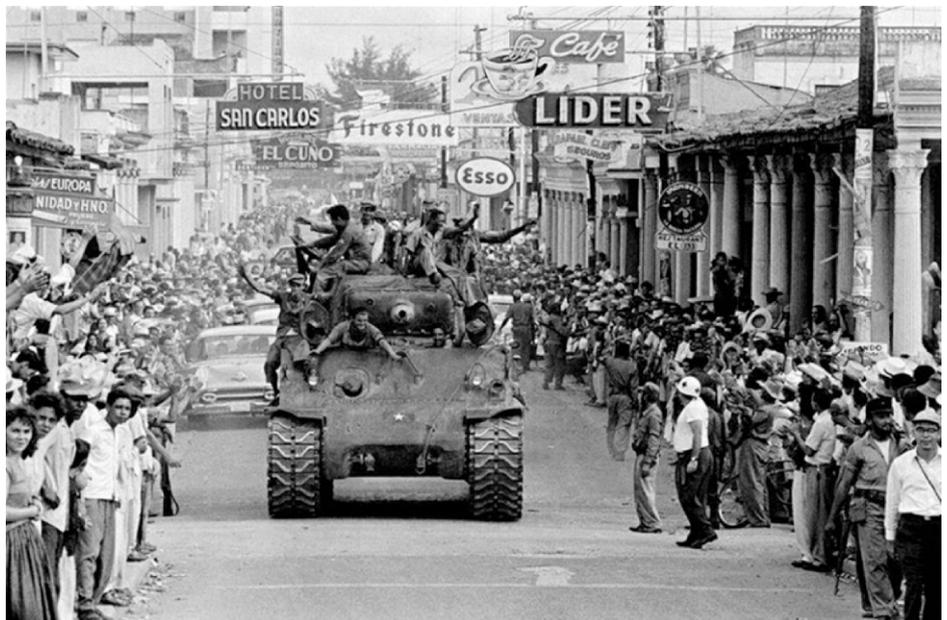
La Izquierda Diario



El 1° de enero de 1959 las fuerzas del Ejército Rebelde encabezadas por Fidel Castro ingresan victoriosas en Santiago de Cuba y el dictador Fulgencio Batista huye hacia EE.UU dando inicio a la única revolución triunfante en América Latina.

La Revolución cubana cumplió 64 años. Quizás la mayor gesta protagonizada por los pueblos latinoamericanos. La única que triunfó y

cambió las bases económicas y sociales, expulsando al imperialismo que la mantenía en el atraso y la miseria para las grandes mayorías, expropiando a los grandes monopolios y capitalistas. La única que, solo de esta manera, pudo conquistar entre otros muchos derechos, el pleno empleo, la tierra para quienes la trabajan, salud y educación gratuitas y universales, al igual que la vivienda.



El proceso iniciado el 1ro de enero, significó en apenas 3 o 4 años un cambio de base y radical para un pueblo que, a excepción de la capital, vivía asolado por la desocupación masiva, el analfabetismo, la

desnutrición y la muerte por enfermedades curables; donde la dependencia y sumisión al imperialismo yanqui era tal que La Habana era conocida como un "gran burdel" donde los marines y ricos estadounidenses se divertían a sus anchas con total impunidad. El triunfo en la Batalla de Bahía de los Cochinos, acción cumbre de las milicias revolucionarias, demostró que todo aque-

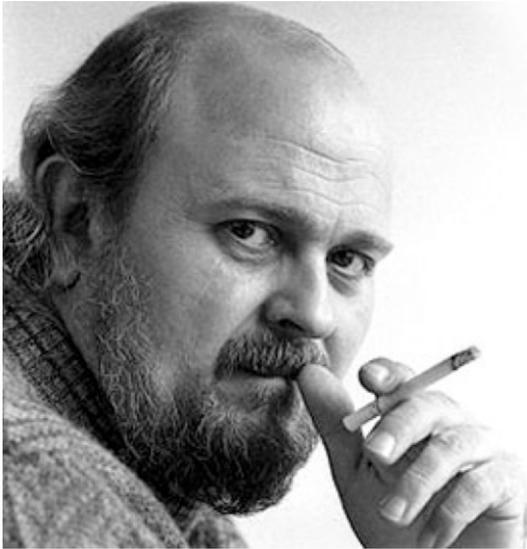
llo había terminado definitivamente y que no es tan fácil derrotar a un pueblo insurrecto por más maquinaria militar que tenga el enemigo.

Por su profundidad, la revolución cubana se convirtió en el mayor símbolo de la lucha de todos los pueblos latinoamericanos y aún más allá de nuestro continente.



Oswaldo Soriano

Por Tomás Fernández,
Elena Tamaro



(Mar del Plata, 1943 - Buenos Aires, 1997) Narrador y periodista argentino que reflejó con irónica objetividad la realidad de su país. Pasó su infancia y adolescencia en su ciudad natal y en las provincias de San Luis y Río Negro, cuyos paisajes evocaría en su obra y en sus columnas periodísticas. Fue futbolista y, tras variados empleos, se dedicó al periodismo político, deportivo y cultural.

Forjado en las redacciones, trabajó en la revista Primera Plana y en el diario La Opinión. En 1973 publicó la novela *Triste, solitario y final*; considerada su mejor obra, todavía hoy continúa reeditándose con éxito. Tras el golpe militar de 1976, abandonó Argentina y no regresó a su país hasta el advenimiento del gobierno democrático de Raúl Alfonsín. Vivió en México, Bruselas y París

hasta su regreso en 1984. Desde entonces y hasta su muerte colaboró en el diario Página/12.

La narrativa de Soriano se apoya tanto en los artificios clásicos del género novelesco (construcción de personajes y diálogos) como en los lineamientos del periodismo (un estilo llano y fácilmente asimilable para el lector) y en esa combinación obtiene sus mejores beneficios. Sus novelas se basan en tramas de trazado muy profundo, a través de una sintaxis y un léxico descarnados, según modelos narrativos que llevan al lenguaje cinematográfico y a la novela negra americana. En *Triste, solitario y final* (1973), el cine y la novela policíaca se convierten totalmente en el tema de una narración cuyos personajes son Stan Laurel, Oliver Hardi, John Wayne, Charlot, Marlowe y otros, retratados con la melancolía, el amor y el desencanto propios de un cinéfilo.

Su conciencia estilística, articulada para alcanzar normas, temas y mitos colectivos, y su tono narrativo descuidado y elíptico, que le permite su bagaje de nociones y conocimientos comunes, dan una medida exacta de la obra de Oswaldo Soriano. *No habrá más penas ni olvido* (1979) y *Cuarteles de invierno* (1981) están narradas en clave de tango por personas cultas. Con la conciencia de narrar por enésima vez las tragedias públicas y privadas que están destinadas a repetirse, también por enésima vez, afronta el tema de la violencia política en Argentina, del peronismo y del pugilato, rediseñando la figura del campeón deportivo en el ocaso.

Artistas, locos y criminales (1986) es una colección de artículos periodísticos, a través de los cuales se puede hacer un recorrido por los caminos estilísticos y temáticos del autor. Una de sus obras más conocidas es *El ojo de la patria* (1992), relato de las delirantes aventuras de un agente secreto argentino, Julio Carré, en el París de los años 90.

El resto de su producción incluye, entre otras obras, *Rebeldes, soñadores y fugitivos* (1987), *A sus plantas rendido un león* (1988), *Cuentos de los años felices* (1993), *La hora sin sombra* (1995) y *Piratas, fantasmas y dinosaurios* (1996). Sus obras han sido traducidas a numerosas lenguas, y algunas fueron llevadas al cine. El director Héctor Olivera adaptó para la gran pantalla su novela *Una sombra ya pronto serás* (1990), con guión del propio autor. Al margen de su valorada obra literaria, sus artículos deportivos, centrados sobre todo en el mundo del fútbol argentino, despertaron siempre la admiración de su nutrida hueste de lectores.

Cómo citar este artículo:

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Oswaldo Soriano». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/soriano_osvaldo.htm [fecha de acceso: 25 de enero de 2023].

FINAL LITERARIO

Emanuel

**Puede lo frágil
 Lo pequeño puede
 La aparente nada (el no poder)
 puede ser mucho o todo
 Desde el llantito bebé
 a la última gota de sangre
 en el suplicio derramada.
 En el cansancio, el dolor,
 las tristezas o la fiesta,
 en la alegría o la traición
 en soledad o compañía
 en camino o en casa
 del gozo a la agonía
 en el día a día,
 rostro encarnado
 de un Dios
 que de tan grande
 tuvo el poder
 de hacerse
 pobre ,torturado,
 muy débil y humillado,
 Sos para mí y para todos,
 hermano de lo humano
 la misma piel
 la misma sangre
 que nos enseñas
 con palabra y vida
 que Amar
 es el único deber
 Mi Dios cercano:
 Emanuel.**



Dora Giannoni



Dora Giannoni; *Nació en 9 de Julio, provincia de Bs. As. y vive en Buenos Aires desde 1976. Profesora de Lengua y Literatura, dedicó largos años a la enseñanza media y terciaria, con experiencia breve en primaria y un año de alfabetización de adultos en situación de calle. Realizó estudios teológicos y bíblicos. Correctora de curso bíblico a distancia en Editorial San Pablo. Ha trabajado pastoralmente, en derechos humanos y temas solidarios. Cofundadora del Centro cultural Armando Tejada Gómez. Madrina del espacio infantil Juanito Laguna del Centro cultural Compadres del horizonte*

Autora de los libros, entre otros: Camino a la raíz (poesía. Editorial CLM)

Armando Tejada Gómez, Profeta del viento (estudio bioliterario en dos tomos) (Editorial Patria Grande)



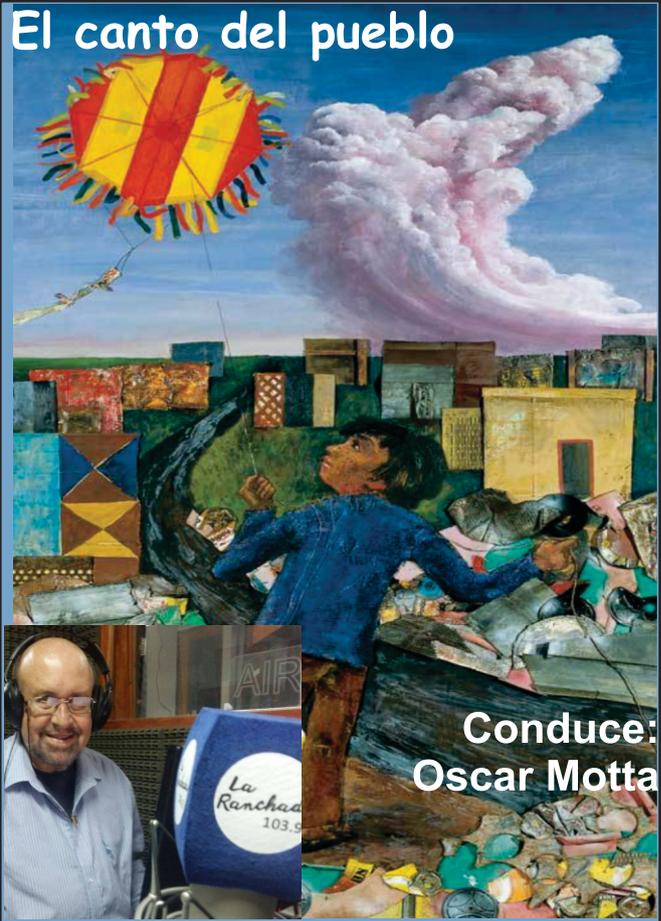
Programa de abordaje integral de obesidad y tabaquismo

Equipo:

Dr. Pablo Caro - Dra. Natalia Magmar
 Lic. en Nutrición: Lucía Montani
 Lic. en Psicología: Catarina Loyola
 Prof. Educ. Física: Facundo Paredes
 Manuel Romero

Dirección: Salta esq. Ruta 28 - Tanti
 Informes: Tel. 03541-497344

E-mail: natimag@hotmail.com / drpablocaro@yahoo.com.ar



El canto del pueblo

Conduce:
Oscar Motta

“VIVIMOS EN UN MUNDO DONDE EL FUNERAL IMPORTA MÁS QUE EL MUERTO, LA BODA MÁS QUE EL AMOR Y EL FÍSICO MÁS QUE EL INTELLECTO. VIVIMOS EN LA CULTURA DEL ENVASE, QUE DESPRECIA EL CONTENIDO”.



-Eduardo Galeano-



Construyendo el ALBA de los pueblos

La CATARATA es una opacidad indolora del cristalino (lente natural del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- Nube en el ojo
- Visión borrosa
- Visión doble
- Dificultad en la visión nocturna
- Ver halos alrededor de las luces
- Cambio en la percepción de los colores

El PTERIGIUM es comúnmente llamado “carnosidad o carnasa en el ojo” y responde a los siguientes síntomas:

- Carnosidad
- Ojo rojo
- Ardor
- Picazón
- Lagrimeo

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser ABSOLUTAMENTE GRATUITO, desde la pesquisa hasta el ALTA definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera.

El Hospital Escuela se encuentra en calle Tomás Guido 757 - B° San Martín - Córdoba.

Consultas: 0351 - 4724588

Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro HOSPITAL ESCUELA “DR. ERNESTO CHE GUEVARA” se puede ingresar a la página web: www.operacionmilagro.org.ar

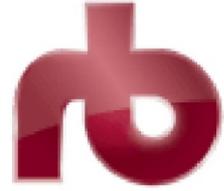
Revista



Tiempo

Latinoamericano

"Con un oído en el Evangelio y el otro en el Pueblo" Mons. Angelelli
www.revistatiempolatinoamericano.com



Fundación Rita Bianchi

Excelencia en Neurorehabilitación

Tierra del Fuego 121 - Tanti - Córdoba
 03541-498180/498291/497326
info@clinaritabianchi.com.ar



CLINICA VETERINARIA "TANTI"

Dra. Soledad Gloria

Médica Veterinaria Mat. 1766

CIRUGIA • DOMICILIOS

BELGRANO 199 - TANTI
 Tel. (03541) 498928
 Cel. (03541) 15521124




Elena Hermida

(1946 - 2022)
 en homenaje a su memoria



"Luz, ritmo y color de un alma sensible"
 2023
 Óleo, técnica mixta

El Hotel El Alto se viste de luz, ritmo y color








Si vas a Los Gigantes, no dejes de visitarlo

EL ALTO
Hotel Municipal
 Tanti - Los Gigantes
 Provincia de Córdoba

3541 337303
 03541 337303