

HACIENDO CAMINO

PROMOVIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

*“Auspiciada por el
Ministerio de Cultura de la Nación”
Declarada de Interés Cultural
(Res. N° 2379/14)*

FEBRERO 2023 | AÑO 17 N° 190 | EDICIÓN DIGITAL

HONOR y GLORIA ETERNA

Gral. MARTÍN MIGUEL de GÜEMES

(Pág. 5)



MARÍA ELENA WALSH,
una artista completa

(Pág. 7)

CAMILO TORRES,

el cura guerrillero

(Pág. 16)



Magister
PRODUCCIONES

tantirama[®]

CANAL 61



Cable Sierras
de los Sierras
Siempre cerca de la gente

tantiramaX+

Con streaming
<http://www.tantirama.com.ar>

XFN
televisión

Síguenos en: canal61.com

caprica

CANAL AUTÓNOMO DE PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES
INDEPENDIENTE DE CABLESIERRAS ARGENTINA

Te acompañamos. Te escuchamos.

351-3863280



Sumario y Equipo de trabajo
Edición N° 190 - Febrero 2023

03. EDITORIAL

Reflejos condicionados y el hombre de la bolsa

05. MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

Por Gustavo Robles

06. LAS ÚNICAS DIGNAS

Por Pensamiento Discepoleano

07. MARÍA ELENA WALSH, UNA ARTISTA COMPLETA

Por Alicia Origgi

09. PATIO DE POESÍAS

La vaca estudiosa

Por María Elena Walsh

10. ASÍ CRECIMOS

Por Molo Humor

12. PENSAMIENTOS

Por José Repiso Moyano

14. CIUDAD EVITA

Por Pedro Saborido - Daniel Santoro

15. EL CARNAVAL EN EL NORTE ARGENTINO

Celebración

16. CAMILO TORRES RESTREPO

Por Tomás Fernández - Elena Tamaro

20. OTRA MEGA OBRA DE DIFÍCIL EJECUCIÓN

Por Hugo N. Lilli

21. JULIO CORTÁZAR

Por Instituto Cervantes

22. FINAL LITERARIO

Demetrio, el manicero

Por Gerardo Molina

Capillas y Templos
capillasytemplos.com.ar

Descubre el Patrimonio Histórico Religioso de la Pcia. de Córdoba

Contacto
info@capillasytemplos.com.ar

Realización de
Ricardo Muela y Aldo Campana

Has notado que cuando
NO te dejas pisotear,
la gente comienza a decir
que tienes
un carácter
difícil.



Propietario y Director: **Nicolás Oscar SALCITO**

Colaboran: **Elena HERMIDA (in memoriam)**.

Corresponsal en Bs. As.: **Ricardo METETIERI**

Diseño gráfico: **Nicolás Oscar SALCITO** (nicoelcaminante@gmail.com)

Producción y distribución: **EDICIONES AGUILA MORA**

Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155

Tel.: 03541 - 15544265

haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

www.haciendocamino.com.ar - www.tanti.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.

Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.

Dirección Nacional de Derecho de Autor N° 688067.

Todas las ediciones anteriores en:
www.haciendocamino.com.ar



Editorial

Reflejos condicionados y el hombre de la bolsa



“Cuando surgieron, los medios de difusión masiva se apoderaron de las mentes y gobernaban no sólo sobre la base de mentiras, sino de reflejos condicionados. No es lo mismo una mentira que un reflejo condicionado. La mentira afecta el conocimiento; el reflejo condicionado afecta la capacidad de pensar. Y no es lo mismo estar desinformado que haber perdido la capacidad de pensar porque en su mente predominen los reflejos: 'El socialismo es malo, el socialismo es malo, te quita la patria potestad, te quita la casa, te quita la mujer'. Y todos los ignorantes, todos los analfabetos, todos los pobres, todos los explotados repitiendo: 'El socialismo es malo, el socialismo es malo'. Así se enseña a hablar a los loros, a bailar a los osos e inclinarse respetuosos a los leones.” (*)



En la Argentina, los medios de difusión masivos se han convertido en verdaderos monopolios que conjuntamente con el poder económico conformaron una corporación con una incidencia notable en las decisiones políticas que deben tomar los gobiernos, que elegidos por el voto popular, muchas veces deben declinar su dignidad frente a las presiones que ejercen los mismos. Es bien conocido por todos que esta corporación económica-mediática ha hecho tambalear e inclusive en algunos casos destituir a los gobernantes elegidos en las urnas, tienen sus mecanismos bien aceitados para ejercer influencia en los grupos de poder que pueden obedecer sus órdenes. Lo fueron las fuerzas armadas en varias oportunidades, que con la complacencia de los sectores políticos opositores al gobierno que “molestaba o inquietaba” a los intereses representados por las corporaciones, gestaron los golpes de estado de tan triste recordación para todos los habitantes de nuestro país.

Nuestra niñez y el miedo

Cuando éramos niños era común que nos amenazaran con ese personaje intangible y misterioso que era “el hombre de la bolsa”, nuestros mayores lo hacían para “corregirnos” de alguna de las travesuras infantiles y en otros casos para que no los molestáramos en sus cosas. El principio fundamental que aplicaban era, precisamente, el miedo a lo desconocido o a veces nos señalaban a algún viejecillo con bastón que caminaba muy lentamente endilgándole el mote de “comechicos-malos”.

Este ejemplo simple de nuestra niñez, sirve de base para reflexionar sobre el comportamiento de los poderosos sobre aquellos que quieren dominar o hacerles hacer o decir al resto de la sociedad lo que ellos piensan o hacen. De esta manera se van creando en nuestras mentes diversos estereotipos con los que vamos catalogando a los demás, sean personas individuales o grupos (étnicos, religiosos, políticos, etc.)

Estos estereotipos pueden o no tener origen en núcleo de verdad; ayudan a la gente a simplificar sus categorías; justifican la hostilidad; a veces sirven de pantallas de proyección para nuestros conflictos personales. Pero existe otra razón muy importante para su existencia. Reciben el apoyo de nuestros medios de comunicación de masas, que los reviven continuamente e insisten sobre

ellos: las novelas, las historietas, las noticias de los periódicos, las películas, el teatro, la radio, la televisión y las redes sociales.

Hoy asistimos en nuestra sociedad a una invasión por parte de los diversos programas emitidos por esos medios de comunicación, que además son hegemónicos en cuanto a su alcance, de muchas falacias que no resistirían el menor análisis de una persona que tenga sin alterar un poco de su capacidad intelectual. Siembran al aire y en las imágenes conceptos que son repetidos como latiguillo en forma permanente por todos los comunicadores, políticos y opinólogos que intervienen en la red mediática, sin hacer ninguna observación ni investigación alguna sobre el origen del término que expresan, que muchas veces si lo hicieran se avergonzarían de lo que están pronunciando.

Nos quieren tristes y amargados

Esto que estamos analizando no es más que la manifestación del grado de contaminación que están volcando en las mentes de los ciudadanos estos medios de comunicación, formando una opinión deformada de la realidad, que conlleva a hacernos sentir tristes y amargados. Si cada uno de nosotros no revierte esta tendencia, pasaremos a otros estados de mayor gravedad como la angustia, la desesperación y el miedo, de esa manera nos quedamos “tranquilos” en casa, no salimos a protestar por las injusticias que nos cometen y nos bancamos sumisamente todo lo que los sectores reales del poder nos imponen.

La misma táctica, idénticos resultados



Todo esto nos retrotrae al año 1951 cuando otro grande, Enrique Santos Discépolo, Discepolín, dialogaba con Mordisquito por las noches en su programa radial, en la charla N^o 9 iniciaba así: **“Hoy tendría que empezar diciéndote: acuso recibo de tu muy desatenta fechada el 10 del corriente. Sí, ayer recibí una carta tuya. Me di cuenta de que era tuya porque empezaba insultando. Y –detalle curioso, fijate vos,- el que insulta no tiene razón. Por eso insulta. Como el que grita. O el que pega. Me di cuenta de que era tuya, además, porque no traía firma alguna. Una carta anónima. Quien no tiene razón casi nunca firma. Y claro, ¿cómo se va a hacer responsable de una carta sin ninguna responsabilidad? Ni responsabilidad, ni razón, ni valentía. Esa mínima, esa elemental valentía que se necesita para afrontar una posición o para reconocer un error. Cicerón te hubiese perdonado. El error se perdona. Es humano. Pero es de torpes, dice, permanecer en el error....”**

Sin embargo somos muchísimas las personas que hoy sabemos discernir entre las falacias mediáticas, a todos los miedos que quieren infundirles a la comunidad con el dólar, con la inflación, con la inseguridad y tantos otros “hombres de la bolsa” modernos y lo que realmente ocurre en la sociedad, por eso nos debemos organizar y participar, y esa organización y participación nos hará felices, alegres y optimistas: a la “cadena nacional del desánimo” opongámosle la “cadena de la solidaridad y la esperanza”.

Debatamos ideas, no slogans.

La Dirección

Martín Miguel de Güemes

Por Gustavo Robles

HONOR y GLORIA ETERNA al Comandante de los MONTONEROS Salteños del Siglo XIX, guerrilleros de la Patria en la lucha por la PRIMERA INDEPENDENCIA, Gral. Martín Miguel de GÜEMES.-

Este era un gaucho de verdad .

Él y sus Infernales, odiados por la oligarquía salteña de la época, jamás hubiesen defendido a Lewis, lo hubiesen echado del país a chuzaso limpio .

8 de febrero, 238 aniversario del nacimiento del General Güemes

GÜEMES, LA DIGNIDAD DEL PUEBLO EN ARMAS

"Vengan en horabuena esos imaginarios regimientos de Extremadura, Gerona, Cantabria, Húsares y Dragones y vengan también cuantos monstruos abortó la España con su Rey Fernando a la cabeza.

A nada temo, porque he jurado defender la Independencia de América y sellarla con mi sangre.

Todos estamos dispuestos a morir primero, que sufrir por segunda vez una dominación odiosa, tiránica y execrable."

Martín Miguel de Güemes

Se cumple un nuevo aniversario del natalicio de uno de los pocos verdaderos héroes de la emancipación Argentina, junto con San Martín, Belgrano, Moreno, Artigas, Castelli, French y Beruti. La figura de Güemes tiene estatura Continental, porque sin él no hubiese sido posible la liberación de medio continente.

Martín Miguel Juan de la Mata de Güemes Montero Goyechea y la Corte nació el 8 de febrero de 1785, ciudad de Salta. Su familia era parte de la sociedad acomodada.

A los 14 años ingresa al ejército. Participa en la defensa contra las Invasiones Inglesas, donde es protagonista de un hecho sin precedentes: con su pelotón de caballería aborda un barco invasor que había encallado en el Río de la Plata.

En 1810 abraza la causa revolucionaria, la que no abandonará jamás. San Martín puede emprender tranquilo su gesta en Chile y Perú porque el norte de Las Provincias Unidas está bien resguardado por Güemes y sus Gauchos Infernales. Fue con ellos, casi sin ayuda de Buenos Aires, sobre todo después del desastre de Sipe Sipe, que rechazó las cuatro invasiones españolas que bajaron del Alto Perú.

Sólo con lo descrito bastaría para el bronce. Pero Güemes fue mucho más que un exitoso jefe militar.

Güemes se enfrentó con su propia clase, condolido por la explotación y el trato cruel hacia el pueblo humilde. Prefirió rodearse de gauchos e indios antes que con los sectores acomodados de la sociedad norteña. Llevó a cabo una reforma agraria donde repartió tierras al poverío y, al tiempo que imponía impuestos revolucionarios a los pudientes, exceptuaba de ellos a las familias de los gauchos que se incorporaban a su ejército.

Logró así la adhesión del pueblo pobre, la inmensa mayoría, que daba la vida por su General. Ese factor fue fundamental en la defensa de la revolución en el Norte del país, pues cada intento de los realistas encontraba no sólo la tenaz resistencia de los Infernales, sino la acción revolucionaria del pueblo.

Así fue que Güemes fue ungido gobernador de Salta en 1815 y logró su autonomía, a pesar de la férrea oposición e intrigas de la clase pudiente salteña, que conspiraba con Buenos Aires e incluso



intereses entre los dueños del poder económico y sus explotados; y que depende de qué clase detente el poder del Estado, será su estructura social, su modo de producción, su relación con el resto del mundo y por lo tanto, su soberanía.

Güemes entregó su vida por un país sin cadenas, emancipado, independiente y con un pueblo feliz. Él y sus gauchos infernales representan lo más puro de nuestra gesta, esa que ha sido traicionada sin miramientos por los potentados de este suelo, que lo desangran y saquean asociados al capital extranjero, con la inestimable colaboración de los gobiernos a lo largo de nuestra historia.

Subido a face por Jorge Kaplan

LAS UNICAS DIGNAS

EL 17 DE FEBRERO DE 1922 SE PRODUCE EL ACTO DE REBELIÓN DE "LAS PUPILAS DEL PROSTÍBULO LA CATALANA"

“LAS ÚNICAS DIGNAS”

En febrero de 1922, en San Julián, hoy Provincia de Santa Cruz, cuando ocurrían los hechos que la historia relata como “La Patagonia Rebelde”, un grupo de mujeres, pupilas del prostíbulo “La Catalana” regentado por Paulina Rovira se negaron a “prestar servicios” a los soldados que venían de reprimir y fusilar a trabajadores y gauchos patagónicos que luchaban por mejores condiciones de trabajo y de vivienda.

No solamente se negaron sino que también los enfrentaron. Fueron duramente reprimidas por la policía lugareña y luego encarceladas.

De los archivos policiales de aquella época, que el escritor e historiador Osvaldo Bayer rescató pudimos conocer que esas dignas y valientes mujeres eran:

“... Ángela Fortunato, 31 años, argentina, modista, casada,

Maud Foster, inglesa, soltera, 31 años de edad, con diez años de residencia en el país,

Consuelo García, 29 años, argentina, soltera,

María Juliache, española, soltera, siete años de residencia en el país,

Amalia Rodríguez, 26 años, argentina, soltera,

y fueron 'detenidas por no querer atender a la tropa'...”

El 17 de febrero de 2002, en plena efervescencia de las asambleas populares en la Ciudad de Buenos Aires, se realizó en el Parque del Centenario, un homenaje a esas valientes y dignas mujeres del sur patagónico. El mismo fue organizado por la agrupación “Acá con Nosotras”, constituido por “Puerta Abierta-Recreando” y “Mujeres Libres-Feministas Independientes”.

Durante el evento se distribuyó documentación preparada por las organizadoras, de la que aquí tomamos una parte representativa.

1922 – Las únicas dignas – 2002

17 de febrero

A ochenta años del episodio de San Julián, provincia de Santa Cruz, nos sentimos obligadas a rescatar el gesto de mujeres como:

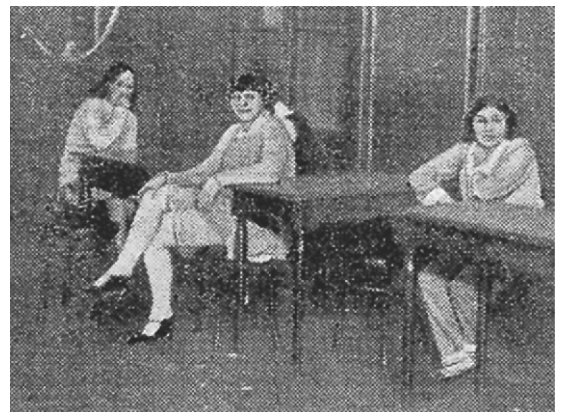
Consuelo García, Ángela Fortunato, Amalia Rodríguez, María Juliache y Maud Foster constantemente denigradas y hacemos visible su heroísmo, protagonismo y dignidad. Ellas arriesgaron sus vidas y en la más absoluta soledad y “escracharon” a los soldados asesinos de obreros en la Patagonia”.

“... Cumplida la carnicería (en referencia al asesinato de trabajadores rurales en la provincia de Santa Cruz), el paternal Varela consideró pertinente, para solaz y esparcimiento de sus subordinados, enviarlos de visita a los prostíbulos de la zona. Paulina Rovira, encargada de la casa de tolerancia “La Catalana” en San Julián recibe el aviso. Pero, las cinco pupilas del establecimiento se le rebelan. Llegada la tropa, las mujeres esgrimen palos y escobas y al grito de: “¡Asesinos. Cabrones. No nos acostamos con asesinos!” rechazan a los soldados. Van presas. Son las únicas voces de repudio en medio del silencio de la sociedad cómplice. Temiendo que el episodio se difundiera se las deja en libertad... total... era la opinión de cinco pobres mujeres...”

Extractado del libro “La Patagonia Rebelde” de Osvaldo Bayer.

La acción valiente, heroica y digna de estas mujeres ha sido silenciada por la historia oficial. (D.A. Merlino, Los Malditos, Vol. I, Pág. 102, Ed. Madres de Plaza de Mayo).

Publicado en Pensamiento Discepolano



María Elena Walsh, una artista completa

Por Alicia Origgia



1930: El primero de febrero de 1930 nació María Elena Walsh en la provincia de Buenos Aires, en un pueblo cercano a la Capital llamado Ramos Mejía. Su padre, inglés nacido en Argentina, hijo de inglesa y de irlandés era contador del ferrocarril, que en ese momento pertenecía a los ingleses; su mamá, hija de criollo y gaditana, se dedicaba a las tareas domésticas. Según la autora, su mamá «*fue una artista para los dulces, la costura, el cuidado de las plantas y la administración del hogar*». Enrique Walsh venía de un matrimonio anterior y ya tenía cinco hijos mayores cuando se casó con

Lucía Elena Monsalvo, con quien tuvo dos hijas: Susana y María Elena. Su infancia transcurrió feliz en un gran caserón con patios, plantas donde treparse, perros y gatos con quien jugar y muchos libros y revistas para leer a la hora de la siesta. El padre tocaba el piano, el violonchelo y el mandolín. María Elena recuerda cómo él guiaba a su hermana en trabajosos estudios de piano y copiaba música con deslumbrante caligrafía. “*Nos costó sangre el intento de igualar sus virtudes*», confesó Walsh en el libro que escribió sobre su vida Alicia Dujovne.

LA MÚSICA Y LAS LETRAS

*Su familia escuchaba música clásica, ópera y canción melódica norteamericana. El tango todavía no era bien visto entre la clase media y aún no se había despertado el gusto popular por el folklore argentino, que coincide con la década del cincuenta. No había universitarios en la familia pero todos acostumbraban leer buenos libros. Estudió en la **Escuela Nacional de Bellas Artes**, de donde egresó a los 18 años, pero durante su carrera se sintió atraída por las letras.*

1945: PUBLICÓ SU PRIMER POEMA EN LA REVISTA «EL HOGAR» QUE TENÍA UNA SECCIÓN LITERARIA MUY IMPORTANTE QUE RECIBÍA COLABORACIONES DE AUTORES PRESTIGIOSOS COMO JORGE LUIS BORGES Y ALFONSINA STORNI.

*¿Cómo sucedió? Porque siempre hay alguien que tiende una mano abierta. Una compañera mucho mayor, que colaboraba en la revista, le llevó mis versos al poeta Augusto González Castro, que las publicó a toda página y se convirtió en mi afectuoso “padrino”. Así gané mi primera paga, creo que la fantástica suma de \$25. El panorama intelectual en Buenos Aires “tenía tres puntos clave: el suplemento de **La Nación**, dirigido por **Eduardo Mallea**; **Sur**, dirigida por **Victoria Ocampo**; **El Hogar**, dirigida por **León Bouché**. Había mucho acto literario y lectura de poemas en los salones de la calle Florida, y en la esquina de Viamonte, el café Jockey Club, flor y nata de los encuentros escritoriales.*

1947: OTOÑO IMPERDONABLE

*Es su primer libro de poemas, que consiguió publicarlo con dinero de sus ahorros, el mismo año falleció su padre. **Otoño imperdonable**, fue premiado y elogiado por la crítica. Obtuvo el “Segundo Premio Municipal de Poesía”. Este libro permite comparar sus comienzos literarios y el camino poético seguido después, especialmente en lo que hace a la poesía para niños. **Por gentileza de MEW consultamos la segunda edición del libro, de 1948.** La primera matriz retórica de la poesía de Walsh, es la misma de los románticos españoles y la de los **neorománticos** argentinos. En casi todas las composiciones de **Otoño imperdonable** predomina un tono grave. Los tópicos son, entre otros, el vacío de la existencia que está por acontecer, la imposibilidad de la palabra, una visión humanizada de la naturaleza y su correspondiente visión naturalizada de lo humano, la extrañeza ante formas de la realidad, la valorización de la infancia, del solar natal y de la naturaleza incontaminada. En los poemas predominan los elementos naturales: por ejemplo las **metáforas sobre la floración y el retoño**. Son reiteradamente empleadas las imágenes que se construyen sobre ese tópico que es el del rejuvenecimiento de la naturaleza o el retornar de la naturaleza. El libro entero contiene **formas poéticas tradicionales** como el soneto y utiliza principalmente los metros regulares y la rima consonante y las divisiones estróficas tradicionales. **Otoño imperdonable** puede leerse*

como una configuración de la subjetividad de la escritora y una manifestación de los problemas interiores de ese período de su vida. El libro refleja una experiencia del vacío de la existencia que está por suceder, un sentimiento de lo culpable, por ejemplo en las veces que menciona la imposibilidad de la palabra.

María Elena Walsh, poeta, traductora, libretista, compositora, cantante y actriz, se constituye en la década del 60 como primera escritora argentina moderna con destinatario infantil. En el marco mayor del polisistema literario y cultural argentino de la segunda mitad del siglo XX su revolucionaria idea del juego con el lenguaje y del humor con intención liberadora, consolida un nuevo pacto ficcional dentro de la literatura infantil argentina. Octavio Paz sostiene que el mundo es una superposición de textos: traducciones de traducciones de traducciones. Cada texto es único y simultáneamente es la traducción de otro texto. La trasmisión y la intermediación culturales comportan siempre un proceso de *traducción* que lleva a continuas modificaciones del objeto. En ese proceso es relevante la *interpretación*; el aspecto hermenéutico, en el que el traductor es intérprete. Es que, la traducción propiamente dicha es una *interpretación*, incorporación u ordenación del pensamiento a la propia visión del mundo, al propio contexto y a la propia praxis. En la elaboración poética de María Elena Walsh se pueden distinguir procesos que van conformando distintos niveles de *traducción*: en un **primer nivel**, con los elementos del código que le proporciona el lenguaje y la cultura se reconcilia, cuando reside en París, con su propio mundo de infancia. Interpreta las *nursery rhymes* tal como las internalizó desde niña, sumando la lectura de autores prestigiosos de literatura para chicos ingleses (Carroll y Lear) y franceses (Robert Desnos), ya que el traductor es, en primer término, lector. En un **segundo nivel**, como *intérprete* toma contacto con melodías y canciones de variadas fuentes folklóricas latinoamericanas y españolas. Su amistad con la antropóloga y folkloróloga tucumana Leda Valladares le posibilita conocer los ritmos tradicionales de Argentina y recopilar la poesía tradicional del noroeste argentino. En un **tercer nivel**, actúa como *mediadora*. MEW *reescribe, reformula y transmuta la tradición tanto inglesa como española*. En esa producción aparecen las marcas de esa tradición folklórica: la voz coloquial, el humor y el disparate como materia prima de sus textos. Podemos encontrar un **cuarto nivel**, como *productora*, donde inscribe sus traducciones en el polisistema receptor de la cultura argentina destinada a chicos y grandes. Su obra se *realiza y actualiza* en el encuentro con la subjetividad del lector cobrando una eficacia particular en la *recepción*. Por último encontramos un **quinto nivel**, como renovadora. Su poética insta un antes y un después en la literatura para chicos, por las renovaciones **retóricas, temáticas, pragmáticas e ideológicas** dentro del polisistema meta. Sus textos crean un nuevo destinatario infantil apto para disfrutar de la función poética del lenguaje, competente para descubrir el juego de la polisemia. Siempre mantuvo la defensa de los valores humanos, del feminismo y la no violencia, a través de su literatura, de las comedias infantiles, en sus canciones para adultos y en los artículos periodísticos que escribió para los principales medios del país, en tiempos difíciles de la Argentina, cuando existía la censura en todos los medios de prensa, debido a recurrentes gobiernos militares. MEW eligió el sentido del humor como un arma para proteger a los “locos bajitos” de la rigidez cultural imperante y señalar estereotipos culturales en un contexto donde la risa fue la mejor manera de tomar distancia crítica de situaciones asfixiantes. Los versos de la vaca de Humahuaca que se instaló en la escuela mientras “los chicos tiraban tizas y se morían de risa” resultaron revolucionarios en su momento por la inclusión del humor y la transgresión de las normas disciplinarias. El revisionismo de MEW excluye las clásicas reinas malas, los príncipes galantes y las princesas bobas. Su introducción del lenguaje oral en los textos fue muy discutida. Esta característica que hoy encontramos normal, le costó a la autora años de críticas o de indiferencia. Los libros de Walsh entraron a la escuela de la mano de los chicos y más tarde fueron reconocidos por la institución escolar. Su juego con las palabras, el aparente desorden semántico que divierte, tiene una profunda coherencia con su postura a favor de la libertad y de la imaginación creadora, porque propone otros órdenes posibles para crear distintas alternativas de pensamiento y ampliar el horizonte cultural de grandes y chicos.



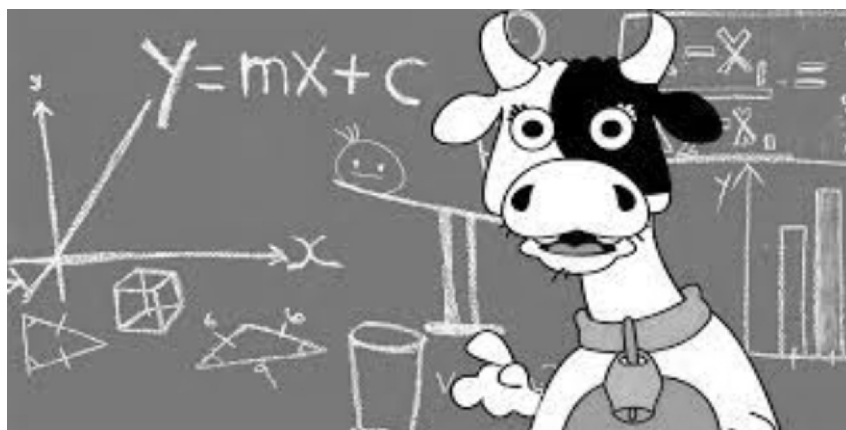
Patio de poesías

La vaca estudiosa

Había una vez una vaca
En la quebrada de Humahuaca
Como era muy vieja, muy vieja
Estaba sorda de una oreja
Y a pesar de que ya era abuela
Un día quiso ir a la escuela
Se puso unos zapatos rojos
Guantes de tul y un par de anteojos
La vio la maestra asustada
Y dijo: "estás equivocada"
Y la vaca le respondió
"¿Por qué no puedo estudiar yo?"
La vaca vestida de blanco
Se acomodó en el primer banco
Los chicos tirábamos tiza
Y nos moríamos de risa
La gente se fue muy curiosa
A ver a la vaca estudiosa
La gente llegaba en camiones
En bicicletas y en aviones
Y como el bochinche aumentaba
En la escuela, nadie estudiaba
La vaca de pie en un rincón
Rumiaba sola la lección
Un día toditos los chicos
Nos convertimos en borricos
Y en ese lugar de Humahuaca
La única sabia fue la vaca
Y en ese lugar de Humahuaca
La única sabia fue la vaca



María Elena Walsh



Así crecimos

Por Molo Humor (*)

Mi padre fue taxista y mi madre mucama hasta que se casó con mi padre y pasó a hacer las tareas de la casa sin remuneración. Crecí en una familia humilde de clase media que recibía dos diarios al día: La prensa a la mañana, diario en el que mi abuelo había sido operario y La razón a la tarde.

Crecí escuchando que Perón fue lo más parecido a Mussolini, que los peronistas eran como decía Borges, incurables y que a nosotros nos representaban los radicales, un partido de gente honesta.

En la escuela pública me contaron la historia que sobre la Patria divulgó Mitre con su marcial pluma. De manera obligatoria memoricé las fechas patrias, los grandes nombres que hicieron grande esta nación mientras Sarmiento vigilaba desde un cuadro en el aula mi comportamiento con cierto aire de sospecha.



Me dieron a entender que en los barrios marginales iban a vivir los delincuentes, la gente de malvivir, la escuelita del crimen y que aquellas villas fueron creadas por el tirano prófugo.

Los sacerdotes eran todos buenos, los papas intachables y los ricos eran gente noble que con su buen corazón nos daban el trabajo y practicaban la beneficencia y la caridad con los más pobres.



Yo era uno más de los quinientos que con guardapolvo blanco concurrían al turno mañana de la escuela del barrio, la misma a la que habían asistido las generaciones anteriores de mi familia.

Tomamos la comunión y rezamos el padre-nuestro. Cada domingo nos sentíamos un poco mejor confesando nuestros pecados.

Crecí. Leí algunos libros.

Fui cambiando gradualmente mi imagen sobre Perón y sobre la iglesia. Descubrí

que los crímenes más aberrantes de nuestra historia se planificaban en las grandes mansiones y no en los barrios marginales, que la historia no era como me la habían contado y que el servicio militar no nos convertía en hombres como aseguraban mis mayores, que los militares juraban defender a la Patria pero que esa patria no era la que yo había imaginado cuando hacía la maqueta del Cabildo o en las redacciones que inspiraban San Martín y Belgrano, que cumplir con el servicio militar obligatorio era servir a la Patria pero durante mi estadía en el batallón de arsenales solo serví a un puñado de inútiles borrachos.

No me contaron nunca cómo aparecieron los dueños de nuestros campos, desde cuándo eran sus dueños, cómo desaparecieron los indios. Luego comprobé que el juego de aparecer y desaparecer no obedecía a las leyes de la magia sino a las armas y al lugar que ocupabas cuando las ponían a funcionar.

Me fui endureciendo a medida que descubría que la historia era otra, que las leyes del mercado no se dictan en ningún congreso, que las explicaciones difíciles de entender sobre economía eran estafas maquilladas con discursos grandilocuentes y que la iglesia creó la figura del monaguillo para que sirviera al párroco en misa y en otros asuntos.

Crecimos con el cuento de Caperucita contado por el lobo o como la historia de Cristo contada por los romanos.

La guerra dejó de ser un asunto lejano que recordábamos en la matiné en los cines de nuestro barrio. Fuimos convocados, movilizados, transportados desde diferentes puntos del país a unas islas congeladas que ocupamos una madrugada cuando a los jefes militares se les acabó el whisky en el casino de oficiales.

Vimos con horror el fin de una guerra y otro horror mayor cuando esa derrota militar terminó con la dictadura y salieron a la luz sus crímenes aberrantes, sus campos de concentración, sus sesiones de tortura, sus vuelos de la muerte, hechos que tanto negaron ante organismos internacionales con su slogan "Los argentinos somos derechos y humanos"

Vimos regresar la democracia, tantas veces presa, tantas otras torturada y fusilada. Nos creímos con el derecho de elegir nuestro destino pero eso, desde siempre, estuvo en manos de unos pocos que con dosis diarias de medios masivos de comunicación nos comieron el coco, nos limaron el pensamiento crítico para hacernos volver desfilando a paso de ganso al molde de lo que significa la argentinidad.

Vi reducirse el sueldo de millones junto con el ánimo. Vi uno y luego varios corralitos. Vi como los villanos y los apellidos de siempre ordenaban como administrar sin la necesidad de gobernar para aplicar decretos y fórmulas. Los escuché mentir una y mil veces, elegir sus ministros de economía, sus jueces y sus policías. Escuché las palabras crisis, recesión, deuda, insertarse al mundo.

Todo se ha ido transformando con los años como yo. Algo se mantiene inalterable: siempre leí, siempre pensé, siempre escribí.

**ESTO FUE ESCRITO
POR ARTURO
JAURETCHE EN EL
AÑO 1957, Y PARECE
ESCRITO HOY...**



Al dólar lo suben "ellos", de esa manera se devalúa el salario. Una de las formas de "disciplinar" a los trabajadores que históricamente ha adoptado la oligarquía.

Los "tarifazos" los programan "ellos", una forma de "transferir" recursos del bolsillo del pueblo hacia el poder dominante

La "fuga" la facilitan "ellos", una forma de "endeudar" a millones para que se "beneficien" unos pocos.

La "crisis" que no existía, la generaron "ellos", porque a través del miedo "colonizan" el sentido común.

El "relato" y la "mentira" lo implementan "ellos", para que con la complicidad de los medios nadie sepa la verdad.

Es hora que te des cuenta que existe un solo camino, o dejamos que sigan diciendo "ellos", o comenzamos a hacer algo por "nosotros".

"No se trata de cambiar de collar, se trata de dejar de ser perro..."

ARTURO JAURETCHE

(*) *Escritor, compositor humorista. Convencido que lo único sagrado es el humor.*

Pensamientos

Por José Repiso Moyano
desde Málaga - España



El que no sabe defender a los animales, por cierto no sabe defender a la naturaleza. Asimismo, el que no sabe valorar los derechos de todos (incluidos los animales), por cierto jamás sabrá valorar o dignificar los derechos humanos.

La sinrazón (con todos sus aspectos solo retrógrados, crueles o injustos) solo se vence con la extensión de la razón; por eso, el que aporta razón (o argumentaciones no rebatibles con las mismas reglas racionales) es el primero que tiene dignidad en una sociedad.

Nada funciona sin razón. Sí, jamás la justicia funciona sin razón, ni jamás la paz ni la libertad ni el entendimiento convivencial ni aun la solidaridad (en definitiva, nada esencial en la vida) funcionan sin razón. Claramente, eso también significa que, los que no cuidan o descuidan el esfuerzo racional, siempre destruyen.

Jamás puede haber libertad, justicia, paz, etc. (por ti) si al mismo tiempo te dejas ser esclavo/a de sinrazones (dando de lado precisamente a quien elucida y demuestra razones).

Los hechos buenos no se pueden restringir ni prohibir (p. ej., no se le puede a nadie reprobar que cuide árboles o animales, porque siempre todo el bien por hacer es, además de bienvenido, insuficiente o poco). Sin embargo, lo que sí es reprobable moral o éticamente es el servirse de un bien para suplantar o anular a otro, o sea, el que tú niegues o rechaces un bien porque te excusas en que haces otro o que te sirve otro para negarlo o ya no verlo válido o tapanlo porque lo desprecias.

La vida no es un juego, la naturaleza tampoco es un juego; sí, porque mientras un juego es algo que lo eliges tú (para la intención o finalidad estúpida o no de jugarlo), la vida o la naturaleza existen sin elegir las y nadie tiene por qué elegir las.

El civismo, la razón y el bien (el alma) únicamente están en el aportar durante la vida no consentimientos de la sinrazón o del mal.

El alma está en ti "POR LO QUE SE CONSIENTE". En efecto, unos se desalman cada vez más porque consienten cada vez más sinrazones. Consentir es no actuar en cada momento con tu alma, esto es, no actuar con tus deberes éticos.

Y los deberes éticos consisten en delimitación y coherencia del bien (sí, en entendimiento y conciencia de uno u otro deber ético), o sea, en racionalidad o están únicamente amparados por la razón.

Una cosa es violencia (que un tren atropelle a un niño, que un león se coma a una cebrá o a una mujer), algo inevitable... y otra cosa muy distinta es la crueldad, en donde hay una intención (irracional) y es evitable. Desde ahí, el ofrecer una resistencia por ética (por tener ética) es algo inevitable porque, si no, evitas la ética también; es como evitar soñar a una persona con naturaleza dada a soñar... o como que evite sentir una persona que ya es extrasensible.

Pero la tortura absolutamente siempre es EVITABLE. Ya los animales la evitan pero, por el contrario, los humanos (por dureza mental o por diversos motivos) no.

El valorar es la esencia del bien (siendo valorar asunto solo de -buena- voluntad); pues valorando defientes y ya tienes compromiso con algo concreto y, además, caminas hacia el reconocimiento y la conciencia. El buen valorar es tal proceder con una voluntad sensata o crítica (no reticente a la razón) que nunca se guía por las mentiras, ni las consiente.

El bien empieza atendiendo a lo más pequeño, o sea, desde lo más pequeño o desde los mismos detalles (que es lo que da exactitud o precisión de bien). Así es, el bien no se hace con la vista gorda, frívolamente aprobando prejuicios, justificando cada vez más descuidos, sino el bien es algo muy coherente o íntegro, completo y delimitado PARA QUE NO EXISTA LA MÁS MÍNIMA CONFUSIÓN y se distinga claramente el acierto con respecto al error, a Dios con respecto al diablo. Por eso, se hace sin mañas en todos los sentidos, venciendo la conveniencia, la parcialidad fanática o el antropocentrismo.

De una u otra forma (a través de costumbres, de manipulación, de imposición de poder, etc.), quienes instalan en la sociedad una sinrazón son directamente responsables de las incontables injusticias, muertes o vejaciones de los derechos humanos que tal sinrazón siempre ocasionará. Y, además, si instalar una confusión se hace en poco tiempo, a partir de ahí la sociedad (ya arraigada a la confusión junto a sus intereses dominantes que arrastra) está condenada a no poder salir de ella en mucho tiempo. Sí, en un contexto amplio, el acto mismo del contaminar dura casi nada con respecto al tiempo real que durará ahí el acto del descontaminar.

Hay cosas que no necesitan precisamente paz, sino justicia o una reparación de dignidad o moral (por ejemplo: entre un explotador y un explotado); las hay que no necesitan comprensión, sino apenas cariño, apoyo o solidaridad. Así es, no por la fuerza algo debe necesitar lo que a ti te parece, sino lo que realmente necesita.

No es constructivo o inteligente nunca el tener cultura, sino el no tener tal cultura que ha justificado la sinrazón.

Eso mismo, el no tener cultura no es un verdadero problema para un ser vivo (pues quiera o no quiera ya va a tener una cultura, claro, algo que es inherencia a cualquier ser vivo), sino el no desprenderse (por esclavismo de la voluntad o resultado manipulador) de tal cultura de antinatura, coaccionada por algún poder o por la mentira.

Según amas, tú sufres. Así es, si amas a los animales, sufrirás por ellos; asimismo si amas a los niños, sufrirás por ellos en preocupaciones de que males no tengan.

Porque amar es el síntoma de que (por capacidad o por voluntad) se protegen valores vitales o humanos; y, ya la cantidad de amor, de que tienes una pasión o vocación esperanzada en hacerlo.

La mentira es la anticonhesión, la anticonherencia y la anticonsecuencia, sí, lo que desequilibra (destruye) al mundo, algo inventado solo por el ser humano para intereses de antinatura por exhibición social.

Un país jamás tiene razón (pues ¿quién?), ya que la razón es únicamente aplicar todas las reglas racionales (no unas sí y otras no) pero siempre frente o en prioridad a intereses parciales o locales. En coherencia o en el fondo, el aporte racional o constructivo solo lo realizan unas personas con nombres y apellidos, aunque tras miles o incontables esfuerzos y sacrificios (por enfrentarse a las incontables sinrazones cómodas y sus infranqueables o poderosas protecciones correspondientes).



La conciencia es saber cuáles son los errores y el reconocerlos, además de en los demás, en ti.

Y, para saberlos y reconocerlos, se precisa una capacidad racional o de sensatez, por experiencia que ha dado sus frutos de madurez o de tal capacidad.

En el aspecto de la percepción, muchos piensan que, si no eres todo, todo está incapacitado y perdido; asimismo, si no percibes desde todos los lugares, pues ya no percibes. Como pensar que si el mundo no percibe desde todos espacios y tiempos del futuro, pues ya no es mundo o es como... un fantasma.

Aclarando, ser integrante (ser una parte) ya es condición natural y perfectamente objetiva de todo; en concreto porque el todo (per se) no tiene influencia de otro entorno para ser un perceptor y tener objetivos u objetividad.

Hay tres modos de radicalidad:

- Proceso radical (el mecanismo, el camino o el desarrollo que siempre ha de iniciarse en lo mismo y ha de ser rigurosamente completo).
- Consideración radical (decisión por la cual se concibe un principio o una base como inamovible para una ideología o religión).
- Deseo radical (deseo, sueño o emocionalidad que ha de ser tajantemente íntegra o completa para ser satisfactoria).

Hay unos que están muy obsesionados en considerar al sentido común como base racional; pero no es tan racional (o sabio) porque es, precisamente, el que almacena los prejuicios sociales, y no tanto los prejuicios personales. En el siglo VIII, el sentido común era cualquier pensamiento o sentimiento dominante, como una superioridad del hombre frente a la mujer o el mundo determinado plano.

No existe respeto si no es a través de la verdad.

Por lo tanto, protege y ama la verdad que, con ello, ya es posible respetar.

Se actúa primero por conocimientos y, después, por emociones. Porque el primer principio de todos los principios racionales es: "Nada puede actuar sin saber cómo" (Ni un ser vivo, ni un electrón o partícula elemental, ni un cuerpo celeste...)

Además, la emoción se sustenta en un previo conocer algo. Sí, tú te emocionas siempre de algo que ya conoces consciente o inconscientemente (o que guarda una relación con lo que ya conoces).

Claro, para emocionarte de algo, al menos tendrás que conocerlo un poco primero.

Ciudad Evita

Ciudad Evita: puerta entornada de una casa original. No cuento con reportes sobre barbacoas realizadas con parquet.

La Argentina puede generar hechos estéticos que a su vez después son tomados por los poderes del mundo. El peronismo comenzó a construir una identidad, y en la construcción de una identidad se apropió de distintas fuentes, lo que hace que sea un movimiento estéticamente barroco.

En las casas individuales está el llamado estilo pintoresquista, encarna la casita ideal, el sueño del chalecito californiano.

Cuenta José María Castiñeira de Dios que cuando se empezó a construir Ciudad Evita, él era asesor de Evita, y junto a otro compañero entraron en el en su despacho y vieron una maqueta de un chalecito californiano. Se preocuparon y con una visión muy nacionalista pidieron una reunión con Eva Perón, y cuando estuvieron con ella a través de una serie de disquisiciones estéticas, le plantearon el inconveniente de que, el emblema que iba a ser Ciudad Evita, una revolución en la arquitectura y demás, que la casa típica fuera un chalecito californiano, casa que es el emblema del confort del imperio norteamericano... Entonces Eva los interrumpió y les dijo "la gente va al cine, ve esas casitas... y yo lo que quiero es cumplirle el sueño a la gente".



Fue un gesto de una gran ingenuidad y al mismo tiempo de gran sensatez. Esta idea que surgió del deseo de Eva Perón después se constituyó en un objeto de identidad propia. Esos chalecitos californianos se convirtieron en el emblema de la casita justicialista. Fue un Proceso simbólico, porque, de hecho, el objeto es casi el mismo. Esa traslación es en realidad una reafirmación de identidad.

Esos son los juegos de apropiaciones barrocos. Francisco Bullrich, representante de estas empresas de monoblock, de construcción premoldeada, era el '47, después de la guerra, encargado de la reconstrucción de los suburbios de muchas ciudades europeas. Era el representante de una gran empresa europea y pidió una reunión con Evita. A esta reunión concurrió Castiñeira, que contó que el planteo que le hizo fue una cuenta muy fácil de entender, absolutamente irrefutable: por la misma plata con que se hacía un chalecito californiano como los que estaban por hacerse en Ciudad Evita, él le podía construir casi 50 unidades premoldeadas de monoblocks.

Sin embargo y contra toda lógica Evita le preguntó primero como se iba a ver estéticamente eso, y Bullrich le contestó con un eufemismo: "como una vivienda obrera".

"¿Qué quiere decir?", le pregunto Evita. Y entonces él le dijo que se iban a ver como casas de pobres... Y ella le dijo que quería que "nuestros niños pobres no tengan nada que envidiarles a los hijos de la oligarquía". Un lenguaje pesado ¿no? Ese era el pensamiento de Eva Perón. Ella no quería que los pobres parecieran pobres en ningún aspecto de su vida, ni por su vivienda, ni por su comida, ni por su alojamiento.

**Fuente: Diálogos entre Pedro Saborido y Daniel Santoro (el bueno), el artista plástico.
(muro Miguel Szabó)**

EL CARNAVAL EN EL NORTE ARGENTINO

Celebración

Motivo del festejo y origen histórico social:

Motivo del festejo y origen histórico social: Si nos referimos al origen etimológico de la palabra “carnaval” suele situarse en la suma de dos vocablos del latín *carnem-levare*, lo que significa “carne” y “dejar ir”, es decir, “dejar la carne”. El Carnaval tiene que ver con satisfacer las necesidades de la carne, del cuerpo, antes de dedicarse al espíritu durante el período de la Cuaresma. Una dinámica que corresponde perfectamente con antiguas tradiciones paganas que se celebra en el mes de febrero y finaliza antes del miércoles de ceniza. La ciudad de Salta es sin duda, reconocida por esta festividad que se realiza en la ciudad capital y en los departamentos del interior provincial y varía marcadamente entre las diferentes regiones del país. En ciudad capital los corsos son numerosos (preparados durante meses como tradición familiar) y las comparsas salteñas son las más representativas ya que fusionan las tradiciones hispánicas con las indígenas y en alusión a esto, llevan carros alegóricos y los bailes representan diferentes escenas o temas. También acompañan las murgas artísticas, los bailes tradicionales (muchos de ellos influenciados por la cultura boliviana) como los caporales, tinkus y diabladas; los caretones y las carrozas con sus reinas. La cita obligada para disfrutar de este festejo es el corsódromo. Otra forma de congregarse y disfrutar del carnaval, son las famosas “carpas” (aludidas en el cancionero popular salteño) cuya reminiscencia criolla y colonial se pierden en el pasado, son igualmente el otro referente

identitario y distintivo del carnaval salteño porque continúan ritos significativos que todavía perduran como “el juego con serpentina, agua y pintura y un gran baile con grupos musicales en vivo”, en donde gente de todas las edades participa y se divierte. Por otra parte, en las localidades del interior también se celebra. En la puna y en los cerros, en los valles calchaquíes las celebraciones tienen una fuerte influencia indígena con el desentierro del carnaval, el topamiento de comadres y los copleros con caja que entonan bagualas. En estas zonas el motivo del festejo del carnaval adquiere una connotación diferente respecto de la ciudad. Así lo reconoce Ulises Yañez, Director de pueblos originarios de la Municipalidad de Cachi, quien en entrevista cedida a nuestra radio escolar manifestó “Para nosotros es una ceremonia denominada “Puyay” sinónimo de alegría, de compartir, de agradecer a la madre tierra, a la Pachamama por su generosidad. En realidad solo coincide en parte con la celebración criolla del carnaval pero está asociada con los ritos prehispánicos propicios de las cosechas y las deidades de la tierra. Asimismo, los pueblos Indígenas del noroeste, los Guaraní- Chane – Toba son los mayores exponentes de la danza “El Pim Pim” el encuentro se celebra con mucha intensidad cuando florece caperigua (flor de carnaval). Después del largo período de trabajo denominado Mötiro, comienza el “Arete Guasú”, la fiesta grande con su baile ancestral y suelen realizarse en el patio (oka) un espacio de aprendizaje y júbilo o en las plazas de los pueblos donde se llevan a cabo “Los corsos color” (fiesta carnestolenda donde se juega con harina, nieve y agua, al ritmo de la mejor música de Artistas Consagrados Nacionales e Internacionales).



En la puna y en los cerros, en los valles calchaquíes las celebraciones tienen una fuerte influencia indígena con el desentierro del carnaval, el topamiento de comadres y los copleros con caja que entonan bagualas. En estas zonas el motivo del festejo del carnaval adquiere una connotación diferente respecto de la ciudad. Así lo reconoce Ulises Yañez, Director de pueblos originarios de la Municipalidad de Cachi, quien en entrevista cedida a nuestra radio escolar manifestó “Para nosotros es una ceremonia denominada “Puyay” sinónimo de alegría, de compartir, de agradecer a la madre tierra, a la Pachamama por su generosidad. En realidad solo coincide en parte con la celebración criolla del carnaval pero está asociada con los ritos prehispánicos propicios de las cosechas y las deidades de la tierra. Asimismo, los pueblos Indígenas del noroeste, los Guaraní- Chane – Toba son los mayores exponentes de la danza “El Pim Pim” el encuentro se celebra con mucha intensidad cuando florece caperigua (flor de carnaval). Después del largo período de trabajo denominado Mötiro, comienza el “Arete Guasú”, la fiesta grande con su baile ancestral y suelen realizarse en el patio (oka) un espacio de aprendizaje y júbilo o en las plazas de los pueblos donde se llevan a cabo “Los corsos color” (fiesta carnestolenda donde se juega con harina, nieve y agua, al ritmo de la mejor música de Artistas Consagrados Nacionales e Internacionales).

Camilo Torres Restrepo

Por Tomás Fernández
Elena Tamayo



(Jorge Camilo Torres Restrepo; Bogotá, 1929 - San Vicente de Chururí, Santander, 1966) Sacerdote y guerrillero colombiano. Tras ordenarse sacerdote en 1954 y completar su formación con estudios de sociología en Bélgica (1954-1959), participó en la fundación de la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional de Colombia, en la que ejerció la docencia entre 1959 y 1962.

Preocupado desde su juventud por las profundas desigualdades sociales, la personalidad carismática de Camilo Torres Restrepo, la coherencia de su mensaje progresista y sus iniciativas en favor de las clases más desfavorecidas lo habían erigido, desde su regreso al país, en una figura de gran relevancia. La expulsión de la universidad (1962) acrecentó su proyección pública y marcó el inicio de un acercamiento a posturas revolucionarias, que culminó con el abandono del sacerdocio y la incorporación a la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (1965). Llamado desde entonces *El cura guerrillero*, Camilo Torres Restrepo fue abatido por el ejército colombiano apenas un año después, en su primer enfrentamiento armado.

Biografía

Camilo Torres Restrepo nació en el tradicional barrio de La Candelaria, en el seno de una familia burguesa conformada por el prestigioso pediatra y científico Calixto Torres Umaña e Isabel Restrepo Gaviria, unión de la que nacieron Fernando y Camilo; doña Isabel, que había enviudado, tenía ya dos hijos de su anterior matrimonio, Gerda y Edgar Westendorp. Sus progenitores eran personas totalmente disímiles: el padre, concentrado en sus investigaciones y consultas, era poco amigo del boato social, mientras que la madre era todo lo contrario: extrovertida, amiga del gasto excesivo, de las reuniones, los té y las frivolidades, aunque muy humana y comprensiva con sus hijos. Esta oposición de caracteres dificultó la relación y auguraba un escaso recorrido a la pareja; finalmente, el matrimonio se disolvió en 1937.

La formación intelectual de Camilo Torres Restrepo fue bastante exigente. En 1931, cuando apenas contaba dos años de edad, su padre fue nombrado representante de Colombia en la Liga de las Naciones con sede en Ginebra; allí aprendió las primeras letras simultáneamente en castellano y francés. Para ese entonces ya el matrimonio Torres Restrepo funcionaba mal, y al año largo de vivir en Suiza se produjo una primera separación. Doña Isabel y sus cuatro hijos se trasladaron a Barcelona, ciudad a la que fue a buscarlos el doctor Torres y desde la que regresaron a Colombia en 1934. Los hermanos Torres Restrepo fueron matriculados en el Colegio Andino, pero Camilo terminó su bachillerato en el Liceo de Cervantes en 1946. Buena parte de la infancia y la adolescencia de Camilo transcurrió en el campo, ya que, después de la separación, doña Isabel había decidido vivir en una finca lechera ubicada en las afueras de Bogotá. Camilo se vinculó a los *boy scouts* y desde un principio mostró indudables dotes de líder, aunque era indisciplinado, "mamagallista" y muy dado al romance y a la *dolce vita*.

Durante el primer semestre de 1947 entró a estudiar derecho en la Universidad Nacional. Pero, gracias al contacto con dos promotores dominicos y después de una fase de incertidumbre, decidió hacerse fraile de la comunidad de Santo Tomás y quiso partir, a escondidas de su madre, al noviciado de Chiquinquirá. Doña Isabel Restrepo alcanzó a detenerlo en la estación de La Sabana. Vino luego un período de oposición paterna, otro de diálogo y finalmente, en septiembre de 1947, los esposos Torres Restrepo aceptaron que su hijo entrara en el Seminario Conciliar de Bogotá, ubicado en las muy exclusivas y apetecidas sierras del Chicó.

Siete años dedicó Camilo Torres Restrepo a su preparación. Se ordenó como sacerdote el 29 de agosto de 1954 y su primera misa la ofició en la capilla del Liceo de Cervantes. Durante su permanencia en el seminario empezó a manifestarse su preocupación por la problemática social y por sus posibles soluciones desde un punto de vista cristiano, alejado todavía del marxismo; con el correr del tiempo se convertiría en un humanista social, precursor de la Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos (Argel, 4 de agosto de 1976).

Estudios en Europa

El 25 de septiembre de 1954, el padre Camilo se trasladó a Bélgica con el fin de iniciar estudios de sociología en la Universidad de Lovaina. Allí se encontró con un viejo amigo suyo del seminario, Gustavo Pérez, y juntos participaron del maremágnum de ideas que, en plena guerra fría, hervían en la Europa de entonces. En especial, Camilo Torres recibió la influencia de la Democracia Cristiana, del sindicalismo cristiano y de las teorías sociológicas en boga, y se aproximó, aunque tímidamente, al marxismo, andamiaje intelectual que le sirvió para abrazar una causa que nunca abandonaría: la de los oprimidos, con el ideal nunca alcanzado de llevar con ellos una vida comunitaria y compartir sus tareas y esfuerzos.

Intelectualmente inquieto, Camilo Torres Restrepo se sentía además inclinado por la acción social. Ya desde los tiempos de seminarista en Bogotá había organizado campañas en pro de los picapedreros de las lomas aledañas al Seminario Mayor de Bogotá. El contacto con la sociedad y la cultura europeas le permitió comprobar las distancias existentes entre el primer y tercer mundo, y se convenció también de que una de las grandes dificultades para un desarrollo más armónico de Latinoamérica radicaba en la falta de investigación social, problema que intentó paliar con la fundación, en 1955, del Equipo Colombiano de Investigación Socio Económica (ECISE), que tuvo comités en la mayoría de los países de Europa occidental.



Con sus alumnos de la Universidad Nacional

Asistía además a cuantas conferencias se celebrasen y participaba en muchas reuniones de estudiantes latinoamericanos sobre los temas que le interesaban; para completar su ajetreada y apretada agenda, ocupó la vicerrectoría del Colegio Latinoamericano. En 1957, Camilo Torres se acercó de forma decisiva a problemas sociales bien complejos: los tugurios existentes en París, y muy particularmente los grupos de la resistencia argelina, le permitieron vislumbrar la realidad de un proceso de liberación nacional y el papel que le correspondía al intelectual en dicha lucha. Contó con el apoyo de su gran amiga, compañera, confidente y posteriormente secretaria, Marguerite Marie Guitemie Olivieri.

En 1958, después de permanecer en Bogotá reuniendo los datos necesarios, se graduó como sociólogo con la tesis "Una aproximación estadística a la realidad socio-económica de Bogotá", que fue dirigida por el profesor Yves Urbain. Este trabajo, pionero dentro de la sociología y la antropología urbanas, sería publicado póstumamente con el título *La proletarización de Bogotá* (1987).

Tras concluir sus estudios en Lovaina y gracias a la intervención de su hermano Fernando, siguió un curso de verano en la Universidad de Minneapolis (Minnesota), donde conoció a Theodore Caplow. Tuvo la oportunidad de doctorarse en sociología en la Universidad de Lovaina, pero prefirió dedicarse al país, a sus gentes y problemas. En los momentos dramáticos del penúltimo año de su vida, cuando todavía dudaba entre la sotana y el fusil, también tendría la oportunidad de volver a Bélgica, y otra vez se impondría su honesto compromiso con los desheredados.

En la Universidad Nacional

Al regresar a Colombia, en enero de 1959, fue nombrado capellán auxiliar de la Universidad Nacional, y, junto con el sociólogo costeño Orlando Fals Borda, fundó la Facultad de Sociología de esa universidad. Camilo Torres Restrepo inició allí una importante labor docente, investigadora y de acción social, que le sirvió para emprender un plan piloto para el barrio de Tunjuelito (Bogotá), con el que ganó el prestigioso Premio Nacional de Beneficencia Alejandro Ángel Escobar.

Al comienzo, el animoso sacerdote fue visto como "bicho raro" por los virulentos estudiantes, pero tan convincente era su mensaje y tan carismática su figura que poco a poco consiguió irrestrictos seguidores, no sólo en el campus universitario, sino en otros sectores sociales. A ello contribuyó la manera como Camilo ejercía la liturgia de la misa, de frente a los fieles, en castellano y quitándole cierto acartonado aparato ceremonial, como marcaban las directrices aprobadas en el Concilio Vaticano II. En el terreno doctrinal, manifestó ideas demasiado avanzadas para la curia: aprobaba el noviazgo para curas y seminaristas y abogó por el ecumenismo y por el diálogo entre cristianos y marxistas.

Las autoridades eclesiásticas y el cardenal Luis Concha Córdoba comenzaron a recelar de las

actuaciones y de la creciente popularidad del joven sacerdote, que llegó a su punto máximo en julio de 1962, cuando, al finalizar una larga asamblea estudiantil, los enardecidos estudiantes lo proclamaron rector de la Universidad Nacional. Ésa fue la gota que colmó la paciencia del conservador prelado, quien de inmediato lo destituyó como capellán de la Universidad y le prohibió volver a dictar clases allí, poniéndolo al frente de la parroquia de La Veracruz. Después de mucha insistencia por parte de las directivas del *alma mater*, Luis Concha permitió que terminara el semestre académico.

Durante los tres años que Camilo Torres permaneció en la Universidad Nacional, su pensamiento experimentó una permanente evolución. El contacto con los problemas más candentes del país radicalizó progresivamente sus posturas. Ya en 1960, algunos de sus conceptos habían parecido a algunos salidas de tono: en una evaluación que hizo de Radio Sutatenza, fundada años atrás por monseñor José Joaquín Salcedo, afirmó que los programas de esa emisora eran demagógicos y perjudiciales para el campesino, pues, en aras de una campaña anticomunista suscitada tras el triunfo en Cuba de la revolución de Fidel Castro y el Che Guevara, se incitaba al odio y se ocasionaba violencia, tema este último en el que también profundizó Camilo Torres y que le sirvió para desengañarse, aún más si cabe, de la Iglesia y de las clases privilegiadas.

El cura guerrillero

Entre 1962 y 1965, Camilo Torres Restrepo fue una de las figuras más importantes de la vida pública del país. La parroquia de La Veracruz, a la que había sido destinado, se convirtió en el sitio preferido para desposarse: en la sociedad bogotana de entonces era "in" decir que Camilo era el cura que los había casado. Por los tiempos de su salida de la Universidad Nacional había sido nombrado miembro de la Junta Directiva del recién fundado Instituto de la Reforma Agraria (INCORA); allí tuvo problemas al cuestionar permanentemente las políticas del Ministerio de Agricultura, pero conoció muy de cerca la problemática campesina colombiana, la burocracia y el proselitismo de Estado.

Entretanto, su pensamiento avanzó hacia posiciones revolucionarias. En 1962 planteó que los marxistas luchaban por la nueva sociedad y que, por lo tanto, los cristianos debían estar a su lado. En julio de 1964 apareció en Colombia un nuevo movimiento guerrillero, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el cual llamó la atención de Camilo Torres; desde su punto de vista, no estaba tan "contaminado" como los demás grupos insurgentes. En enero de 1965 inició contactos para comunicarse con la comandancia y en febrero lanzó la plataforma Frente Unido de Movimientos Populares, que propugnaba una reforma agraria radical y la nacionalización de la industria y de los productos del subsuelo.

A fines de abril de 1965 se retiró de la Escuela Superior de Administración Pública (ESAP) y, presionado por la curia, preparó las maletas para viajar a Lovaina. Según la jerarquía eclesiástica, a Camilo Torres había que "descontaminarlo"; el viaje estaba previsto para el 22 de mayo, pero una

apoteósica manifestación de respaldo estudiantil le hizo desistir el mismo día en que debía embarcarse para Bélgica.

En junio de 1965, Camilo Torres Restrepo tomó una de las decisiones más trascendentales y dolorosas de su existencia: abandonar el sacerdocio, al cual había dedicado once años de su vida. Una vez fuera de la vida religiosa (pero no de la religión, pues hasta su muerte fue un católico convencido), visitó el campamento guerrillero del Ejército de Liberación Nacional en Santander y quedó en "comisión" en la ciudad, en la que debía seguir su programa de agitación política con el Frente Unido de Movimientos Populares.



En el momento en que fuera requerido, debía incorporarse a filas.

Durante los meses siguientes Camilo Torres recorrió el país y atrajo a multitud de gentes, hasta contar con el favor de gran parte de la opinión pública. Se perfilaba como el candidato alternativo al del Frente Nacional, Carlos Lleras Restrepo; sin embargo, Camilo Torres nunca consideró la vía electoral como una solución a la injusticia social. Su discurso caló muy hondo en un amplio espectro de

sectores; logró aglutinar a personas de diferentes tendencias de la izquierda y de la política tradicional, y sobre todo captó la atención de buena parte de electorado. Para Torres, la corrupción del sistema había hecho del voto un instrumento inútil; el abstencionismo, en cambio, era una posición revolucionaria, de enfrentamiento y de lucha, toda vez que "el aparato electoral está en manos de la oligarquía y por eso el que escruta elige, el que cuenta los votos determina la victoria". No se dejó tentar por ningún movimiento político, y cada vez más un cerco de peligro lo rodeó.

El 18 de octubre de 1965, finalmente, se incorporó a la guerrilla, y el 15 de febrero de 1966, en el municipio de San Vicente de Chucurí (corregimiento de Patio Cemento, Santander), cayó muerto en su primer enfrentamiento con las fuerzas del ejército colombiano. El cadáver del cura guerrillero nunca sería entregado a la madre, doña Isabel Restrepo; el sitio donde fue enterrado es uno de los secretos mejor guardados de Colombia. Sobre tal situación, la madre de Camilo comentó alguna vez: "Soy la única madre colombiana a la cual se le ha negado la entrega del cadáver de su propio hijo. Como cristiana y católica practicante, les recuerdo que cuando a Cristo lo crucificaron como "bandolero", no le negaron a la Virgen María la gracia que a mí se me ha negado".

A pesar de que la muerte de Camilo Torres fue un golpe muy duro para el Ejército de Liberación Nacional, pues debía parte de su prestigio al apoyo del sacerdote, el grupo continuó sus acciones político-militares y siguió creciendo hasta 1972-1973, cuando bajo el gobierno de Misael Pastrana Borrero se llevó a cabo en Antioquia la operación Anorí, en la que murieron los hermanos Manuel y Antonio Vásquez Castaño. Los guerrilleros se replegaron otra vez a las montañas de Santander (a sus "santuarios" de San Vicente y el Carmen de Chucurí) para replantearse y reorganizar el movimiento, bajo la dirección del sacerdote español Manuel Pérez Martínez (1943-1998).



Movido por la admiración que Camilo Torres despertó en muchos jóvenes sacerdotes del mundo y en los seguidores de la teología de la liberación, Manuel Pérez había llegado a Colombia a fines de 1969 junto con los también curas Domingo Laín y José Antonio Jiménez. La figura de Camilo Torres había adquirido ya proporciones míticas y se había convertido en referencia de un modo distinto de entender el ejercicio sacerdotal. Fue así como se formó en el país un grupo importante de curas rebeldes: el llamado "grupo de Golconda", liderado por monseñor Gerardo Valencia Cano, vicario apostólico de Buenaventura.

A lo largo de su vida, Camilo Torres Restrepo publicó diversos libros y panfletos: *Cristianismo y Revolución*, *La violencia y los cambios socioculturales en las áreas rurales de Colombia*, *Las escuelas radiofónicas de Sutatenza*, *Palabras para una revolución*, *Proclama al pueblo colombiano* y *La revolución: imperativo cristiano*. Una recopilación de sus textos se publicó póstumamente en 1967 bajo el título *¡Liberación o muerte!*, clara muestra de su compromiso social y de su cristianismo radical, no bien visto por la Iglesia oficial. Sus escritos constituyen una contribución original y estimulante en el panorama de las teorías políticas y sociológicas de la América Latina contemporánea, uniendo una gran variedad de temas a la compleja síntesis de ideologías y a la hondura del análisis, en un intento de conciliar el compromiso revolucionario con la profesión de una fe en los valores del cristianismo.

Cómo citar este artículo:

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Camilo Torres Restrepo». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/torres_camilo_2.htm [fecha de acceso: 19 de febrero de 2023].

Otra megaobra de difícil ejecución

Por Hugo N. Lilli

En un momento elegido de manera netamente oportunista (año electoral), los gobernadores de Córdoba y Santa Fé presidieron -en enero del corriente año- la apertura de ofertas para la ejecución del primer bloque de la primera etapa del acueducto interprovincial Coronda-Córdoba capital. Serán dos etapas hechas en ocho bloques. Los fondos serán aportados por Kuwait y Arabia Saudita. Resulta por lo menos curioso que no se objete nada a la hora acudir a fondos de inversión provenientes de medio oriente, pero sí cuando esos fondos son de origen asiático (especialmente chinos). Lo segundo, más curioso aún, es planear ejecutar una megaobra para extraer agua potable de un río que hace años atraviesa una bajante histórica y que quizás nunca



más llegue a su nivel normal, al decir de los entendidos. Muchas preguntas, pocas respuestas.

Estos avisos grandielocuentes, traen a la memoria otros muy parecidos que casi siempre quedaron a medio camino, o directamente pasaron al olvido pues las obras nunca se lograron hacer. Por caso, la autovía N°19 entre Córdoba y Santa Fé, el mal estado de buena parte de la RN 158 llamada "ruta del Mercosur" y la posibilidad remota de

empezar algún día la autopista desde Villa María hacia Rio Cuarto cuando la misma debería partir de San Francisco, la casi inexistente autopista Rosario – Rufino (después de un año y medio del anuncio se ha concretado el 2% del proyecto), la conexión Reconquista-Goya a través de una balsa o una lancha gaviota, las deficiencias de los ramales ferroviarios como por ejemplo vías inadecuadas para los actuales pesos y la baja densidad de durmientes por kilómetro, los tramos inhabilitados desde hace años, la incompatibilidad de trochas dentro de las provincias y entre ellas (Córdoba y Santa Fe tienen líneas con trocha ancha y chica mientras que Entre Ríos posee trocha media. Las tres provincias componen la Región Centro), la circunvalación ferroviaria de Rosario que recién se encuentra en fase de anteproyecto, la obra de relocalización y readecuación del puerto de Santa Fe aún no iniciada por la UTE que resultó adjudicada, el acceso ferroviario al puerto entrerriano de Ibicuy que está fuera de servicio, la inconclusa hidrovía Paraguay-Paraná, los cortes por agua sobre la calzada de la RN8 durante los meses de verano en el tramo Rio Cuarto - La Carlota, las frecuentes congestiones de tránsito en los accesos a las terminales portuarias del Gran Rosario, la autovía Paraná-Concordia aún sin terminar, el canal navegable Arroyito-Médanos que hace años está en la fase embrionaria de evaluación técnico-financiera, los periódicos desbordes de la laguna Picasa que bloquea la RN 7, etc.

Indudablemente que la única manera de pasar a ser un país en serio y con reales posibilidades de progreso, es subsanar de inmediato todos esos obstáculos sin avisos rocambolescos, en orden de poder explotar al máximo las capacidades productivas de cada región del Corredor Bioceánico. Para ello, simplemente hacen falta dos grandes cuotas de lucidez y audacia. El resto se completa con voluntad y decisión política.



Julio Cortázar



Julio Cortázar. (Bruselas –Bélgica–, 26 de agosto de 1914 - París –Francia–, 12 de febrero de 1984). Escritor, profesor y guionista.

Hijo de padres argentinos. Su padre fue destinado a la Embajada de Argentina en Bélgica. Su familia se refugia en Suiza durante la Primera Guerra Mundial hasta 1918, que regresan a Buenos Aires (Argentina). Obtiene el título de maestro en 1932.

Se identifica con el Surrealismo a través del estudio de autores franceses. Sus obras se reconocen por su alto nivel intelectual y por su forma de tratar los sentimientos y las emociones. Fue un gran seguidor de Jorge Luis Borges.

En 1935 comienza la carrera de Filosofía y Letras, da clases y publica estudios de crítica literaria. De esta época es conocida su colección de sonetos *Presencia* (1938), que publica bajo el seudónimo de Julio Denis.

En los años cuarenta, por problemas políticos, tiene que abandonar su puesto de profesor en la universidad, y comienza la publicación de artículos y relatos en revistas literarias. Tras conseguir el título de traductor oficial de inglés y francés se traslada a París, donde trabaja como traductor de la UNESCO. En 1951 comienza su exilio. Dedicar su vida a viajar, pero reside principalmente en París. Las traducciones que realiza de Edgar Allan Poe (entre otros) influyen en su obra, como por ejemplo en su colección de relatos *Bestiario* (1951).

A pesar de haber realizado distintas publicaciones durante todos estos años, no se hace famoso hasta la publicación de *Rayuela* (1963), su obra maestra que refunda el género.

Cortázar destaca por sus misceláneas o del género "almanaque", donde mezcla narrativa, crónica, poesía y ensayo, como por ejemplo en *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967) y *62, modelo para armar* (1968).

El viaje que realiza a Cuba en los sesenta, le marca tanto que comienza su andadura política. Apoya a líderes políticos como Fidel Castro, Salvador Allende o Carlos Fonseca Amador. Forma parte del Tribunal Internacional Russell, que estudiaba las violaciones de Derechos Humanos en Hispanoamérica. En su *Libro de Manuel* (1973), queda reflejado su compromiso político.

En los años siguientes se destacan los poemas *Pameos y meopas* (1971), los relatos de *Octaedro* (1974) y *Queremos tanto a Glenda* (1980) o *Un tal Lucas* (1979) y *Los autonautas de la cosmopista* (1983) de su obra miscelánea. Éste último fue escrito en colaboración con su tercera y última esposa, Carol Dunlop. En 1984, recibe el Premio Konex de Honor en Argentina.

Poco antes de fallecer, publica su libro de poemas *Salvo el crepúsculo* (1984) y los artículos *Argentina, años de alambradas culturales* (1984).

En 1996, se publica póstumamente su ensayo *Imagen de John Keats* y en el 2009 aparece *Papeles inesperados*, una obra miscelánea encontrada por su primera esposa, Aurora Bernárdez.



FINAL LITERARIO

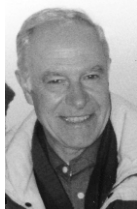
Demetrio, el manicero

Demetrio, el manicero
 la bolsa terciada,
 el andar cansino,
 recorre incansable
 las calles del pueblo,
 del pueblo "Cerrillos"
 que aún vive en Demetrio.
 Viene de un pasado
 -tan cerca y tan lejos-,
 de oro y de trigos,
 de trinos y sueños,
 ayer pueblerino
 que aún vive en Demetrio,
 ayer pueblerino
 que aún vive en Demetrio.
 Cuando yo de niño
 correteé estas calles
 humildes de pueblo,
 con su otoño a cuestras
 ya andaba Demetrio.
 ¿Cuándo llegó al pueblo?
 Qué importa, si todo
 parece decirnos
 "desde siempre es nuestro".
 Demetrio, el manicero

la bolsa terciada,
 el andar cansino,
 un tiempo pasado
 que se ha detenido
 en su memoriosa
 presencia y su voz.
 Ayer que no ha muerto
 -pelota de trapo,
 rayuela placera,
 palo enjabonado-.
 Funciones del "Cine
 París", alegría
 de la botijada:
 cowboys y Tarzán.
 Y junto a la puerta:
 "¡Maaaní, maní calentito!"
 Ayer pueblerino
 que no volverá,
 Ayer pueblerino
 que no volverá.

Letra de Gerardo Molina
Música de Los Orilleros

<https://www.youtube.com/watch?v=MVjoiLRIfGk&t=19s>



GERARDO MOLINA. *Nació en Los Cerrillos, Canelones, Uruguay, el 19 de octubre de 1938. Estudió en la Facultad de Derecho y en el Instituto Magisterial Superior de Montevideo. Profesor de Idioma Español y Director de Liceos de Educación Secundaria. Ha dictado conferencias y ofrecido recitales de su poesía en Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Brasil, España, Francia e Italia. Algunos Premios: Flor de Oro en los Juegos Florales Hispanoamericanos (1973). Primer Premio Poesía, Gobierno de Mendoza, Argentina (1990). Faja de Plata Internacional a la mejor producción latinoamericana de 1995 en Lima, Perú, por su obra "El Latido de la Copla". Primer Premio Poesía, Medalla de Oro en Pergamino, Provincia de Buenos Aires, Argentina (1999). Primer Premio del Concurso de Poesía "Rocco Certo 2000", Tonnarella, Messina, Italia. Premio a la Excelencia, Revista de los Poetas, Córdoba (2002). Primer Premio Poesía, Revista "Alas del Alma", Buenos Aires (2009 y 2010). Distinguido como Caballero de la Poesía Latinoamericana en Rosario de Santa Fe (2003). Homenajeado por el Parlamento Nacional Uruguayo (1987 y 2006) y en la Capital de la Poesía, Traslasierra, Córdoba (2004). Medalla de Oro del Liceo Nacional, Maipú, Chile "por su gran aporte a la Educación y a la Cultura de nuestro país", 2015. Medalla de Oro "por su legado al arte, la cultura y las letras", Maipú, Chile, 2016. Estrella del Sur Oro, Montevideo. 2017.*

"No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee".
Günter Grass.



Vivir Sanos

Programa de abordaje integral de obesidad y tabaquismo

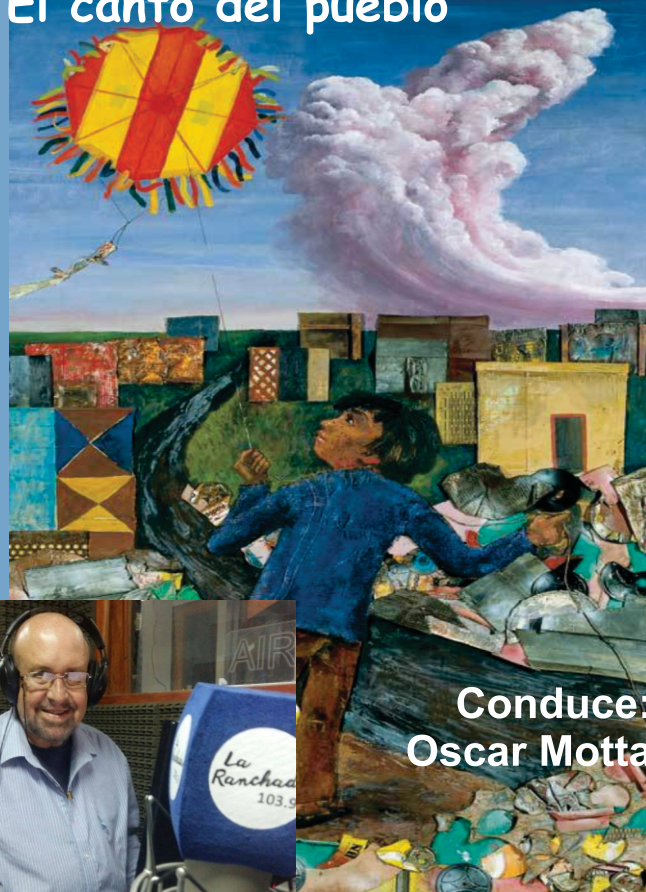
Equipo:

Dr. Pablo Caro - Dra. Natalia Magmar
Lic. en Nutrición: Lucía Montani
Lic. en Psicología: Catarina Loyola
Prof. Educ. Física: Facundo Paredes
Manuel Romero

Dirección: Salta esq. Ruta 28 - Tanti
Informes: Tel. 03541-497344

E-mail: natimag@hotmail.com / drpablocaro@yahoo.com.ar

El canto del pueblo



Conduce:
Oscar Motta

IR HASTA LA BIBLIOTECA, PEDIR EL LIBRO, BUSCAR EL TEMA, RESUMIR Y ESTUDIAR, NO NOS DIMOS CUENTA DE LO IMPORTANTE QUE FUE!

FACEBOOK: EL FARO



OPERACIÓN MILAGRO

Construyendo el ALBA de los pueblos

La **CATARATA** es una opacidad indolora del cristalino (lente natural del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- Nube en el ojo
- Visión borrosa
- Visión doble
- Dificultad en la visión nocturna
- Ver halos alrededor de las luces
- Cambio en la percepción de los colores

El **PTERIGIUM** es comúnmente llamado "carnosidad o carnasa en el ojo" y responde a los siguientes síntomas:

- Carnosidad
- Ojo rojo
- Ardor
- Picazón
- Lagrimeo

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser **ABSOLUTAMENTE GRATUITO**, desde la pesquisa hasta el ALTA definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera. El Hospital Escuela se encuentra en calle Tomás Guido 757 - B° San Martín - Córdoba.

Consultas: 0351 - 4724588

Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro HOSPITAL ESCUELA "DR. ERNESTO CHE GUEVARA" se puede ingresar a la página web: www.operacionmilagro.org.ar

Revista



Tiempo

Latinoamericano

"Con un oído en el Evangelio y el otro en el Pueblo" Mons. Angelelli
www.revistatiempolatinoamericano.com



Fundación Rita Bianchi

Excelencia en Neurorehabilitación

Tierra del Fuego 121 - Tanti - Córdoba
 03541-498180/498291/497326
info@clinaritabianchi.com.ar

CLINICA VETERINARIA "TANTI"

Dra. Soledad Gloria
 Médica Veterinaria Mat. 1766

CIRUGIA • DOMICILIOS

BELGRANO 199 - TANTI
 Tel. (03541) 498928
 Cel. (03541) 15521124

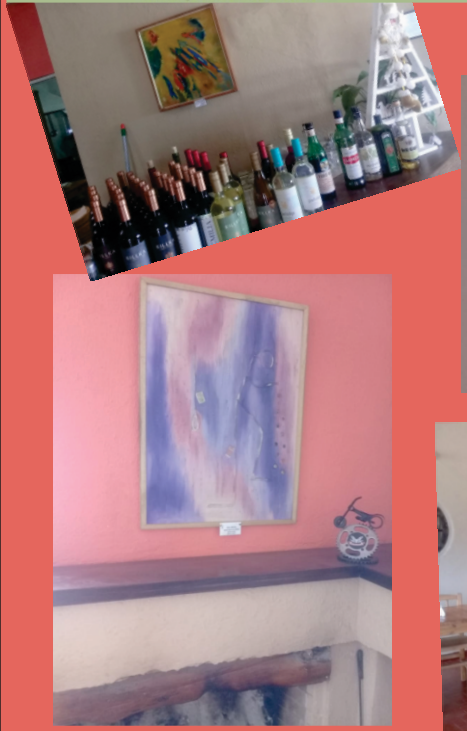



Elena Hermida
 (1946 - 2022)
 en homenaje a su memoria




"Luz, ritmo y color de un alma sensible"
 2023
 Óleo, técnica mixta

El Hotel El Alto se viste de luz, ritmo y color



EL ALTO
Hotel Municipal
 Tanti - Los Gigantes
 Provincia de Córdoba

3541 337303

Si vas a Los Gigantes, no dejes de visitarlo