

HACIENDO CAMINO

PROMOVIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

“Auspiciada por el
Ministerio de Cultura de la Nación”
Declarada de Interés Cultural
(Res. N° 2379/14)

"...EL SUBSUELO DE LA PATRIA
SUBLEVADO..." (Raúl Scalabrini Ortiz)



1945 - 17 DE OCTUBRE - 2023

Se levanta a la faz de la Tierra
una nueva y gloriosa Nación
coronada su sien de laureles
y a sus plantas rendido un león.

(Pág. 5)

(Himno Nacional Argentino)

Magister
PRODUCCIONES

Tantirama[®]

CANAL 61

Cable
de las Sierras
Siempre cerca de la gente



TantiramaX+

Con streaming
<http://www.tantirama.com.ar>

XFN
Infovotada

Síguenos en: canalxfn.com

caprica

COMUNIDAD ARGENTINA DE PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES
INDEPENDIENTES DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Te acompañamos. Te escuchamos.

351-3863280



Sumario y Equipo de trabajo

Edición N° 195 - Octubre 2023

03. EDITORIAL

¿Qué es justicia social?

**05. EL 17 DE OCTUBRE DE 1945 -Una puebla-
da nacional que cambió la historia**

Por Eugenio Gastiazoro

**07. CAMBIOS CLIMÁTICOS: APRENDER A
HACER LAS CONEXIONES**

Por Leonardo Boff

09. PATIO DE POESÍAS

Agustina

Por Nora Bruccoleri

**10. 11 DE OCTUBRE: ÚLTIMO DÍA DE
LIBERTAD DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE
AMÉRICA**

Por SUTEBA

**11. EN EL DÍA NACIONAL DEL DERECHO A LA
IDENTIDAD, PLANTAMOS MEMORIA, FLORECE
IDENTIDAD**

Por Argentina.gob.ar

**12. AYUDAR ANTES A LOS MÁS
DESPROTEGIDOS**

Por José Repiso Moyano

13. LA SINRAZÓN QUE DESTRUYE

Por Gabriel Ma. Otalora

14. DÍA DEL CAFÉ PORTEÑO

Nota de archivo

**15. GLORIA ARCUSCHIN "PREFIERO LAS
IMPRECISIONES DE LA CREACIÓN LITERARIA"**

Por Rolando Recagliatti

22. FINAL LITERARIO

Setenta balcones y ninguna flor...

Por Baldomero Fernández Moreno

**24. SONIA TORRES, GRACIAS POR TU
EJEMPLO**

Capillas y Templos

capillasytemplos.com.ar



Descubre el Patrimonio Histórico
Religioso de la Pcia. de Córdoba

Contacto

info@capillasytemplos.com.ar

Realización de

Ricardo Muela y Aldo Campana

¡SOLO NOS LLEGO LA TARDE!

¡Qué linda frase!

Aquí no hay viejos

solo que llegó la tarde:

una tarde cargada de experiencia,
experiencia para dar consejos.

Viejo es el mar y se agiganta,
viejo es el Sol y nos calienta,
vieja es la Luna y nos alumbrá,
vieja es la Tierra y nos da vida,
viejo es el amor y nos alienta.

Aquí no hay viejos

solo nos llegó la tarde.....

Propietario y Director: Nicolás Oscar SALTITO

Colaboran: Elena HERMIDA (in memoriam).

Corresponsal en Bs. As.: Ricardo METETIERI

Diseño gráfico: Nicolás Oscar SALTITO (nicoelcaminante@gmail.com)

Producción y distribución: EDICIONES AGUILA MORA

Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155

Tel.: 03541 - 15544265

haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

www.haciendocamino.com.ar - www.tanti.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.

Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.

Dirección Nacional de Derecho de Autor N° 688067.

Todas las ediciones anteriores en:
www.haciendocamino.com.ar



Editorial

¿Qué es justicia social?



La **justicia social** es un concepto usado por distintas posiciones políticas desde el siglo XIX en adelante, para hacer referencia a una serie de condiciones que valoran positivamente en una sociedad. Se la define como "la circunstancia deseable en la que se configura un entorno social justo, sin mayores diferencias en la distribución de los recursos; justicia distributiva, en el sentido de que "gobierna la relación de los individuos con la sociedad y se caracteriza por la igualdad proporcional, teniendo cuenta de las personas y sus diferencias" De esta definición, postulan sus partidarios que existiría una obligación a cargo del Estado de procurar el equilibrio y la equidad entre la población, principalmente en favor de las personas desfavorecidas. Esta idea llevó a una nueva concepción del Estado, que entró en conflicto con la idea de Estado Liberal de Derecho, para pasar a un Estado Social de Derecho. Se produce así "el tránsito de un Estado abstencionista e individualista a un Estado con mayores poderes de la administración para la mejor protección de los derechos sociales"



La definición que antecede nos parece adecuada para el espíritu que le queremos dar a la presente nota ya que concordamos con el enfoque que el autor da a la misma, aunque consideramos que hay antecedentes que datan de mucho mayor tiempo atrás que el siglo XIX.

Si nos remontamos a los tiempo que relata al libro del Éxodo en el Antiguo Testamento de la Biblia, vemos entre las leyes de la justicia social que dio Moisés al pueblo de Israel hay una muy novedosa, es el "Año de gracia" o Año sabático, que también se conocía como "Año de jubileo" porque se anunciaba al pueblo tocando un cuerno llamado "jobel".

El "Año de gracia" consistía en conceder cada siete años un año de reposo a la tierra y a los siervos que la trabajaban (Ex 21, 2-11 y 23. 10-11).

Los terrenos debían dejarse descansar todos los años séptimos; no debían sembrarse. Los esclavos, los que habían vendido su fuerza de trabajo a los amos, debían quedar libres de su servidumbre.

En el código deuteronomico se completó esta ley con la obligación de eliminar todas las deudas contraídas durante los 6 años anteriores al "Año de gracia" (Dt 15, 1-9).

El "Año de gracia" se propuso al pueblo de Israel para restaurar cada cierto tiempo el orden querido por Dios: Sin acumulación de tierras./Sin siervos y sin amos./Sin deudas eternas./Sin que a nadie le faltara lo que a otro le sobraba.

A la vuelta del destierro de Babilonia se hizo una codificación definitiva de las leyes en el libro de Levítico y para hacer menos difícil la ley del "Año de gracia" el plazo se amplió de 7 años a ciclos de 50 años (Lev 25,8-18).

Desde entonces, el "Año de gracia", se celebraba cada 50 años.

La anulación de las deudas aparece en la Biblia como un imperativo de justicia para impedir la acumulación de unos y el empobrecimiento de otros.

Según la ley de Moisés, los préstamos que se hicieran entre los israelitas no debían pagar intereses (Ex 22,24). La palabra "interés" en hebreo es "reshek" y significa "mordisco". Y es que el interés se veía como un pecado, un aprovecharse de la necesidad del pobre.

Inspirado en la tradición bíblica, el cristianismo consideró inmoral el préstamo a interés hasta el siglo XVII. La usura y cualquier tipo de interés fueron duramente condenados durante siglos en nombre de Dios.

Jesús en su primer discurso público en la sinagoga de Nazaret actualiza la antigua ley mosaica: este Año de gracia debe cumplirse hoy. No es para mañana ni para la vida eterna. La buena noticia a los pobres es que van a dejar de serlo.

Jesús universaliza la ley. Ya no se restringe como antes a los compatriotas, sino a todos los hombres, sin distinción de nacionales y extranjeros. Para Dios nadie es extranjero.

Esta propuesta la entendió perfectamente la primera comunidad de Jerusalem. Incluso fueron más lejos. Ya no hablaban del "Año de gracia" porque, sencillamente habían superado el mismo modelo económico basado en las compras y en las ventas, habían abandonado el sistema de propiedad privada: "Todos los creyentes vivían unidos y tenían todo en común. Vendían sus posesiones y sus bienes y repartían el precio entre todos, según la necesidad de cada uno" (Hch 2,44-45).

Doctrina social cristiana

Como consecuencia de la “Revolución industrial”, iniciada en la segunda mitad del siglo XVIII en Gran Bretaña, a fines del siglo XIX crece la conciencia de la gravedad de la cuestión social. La explotación de los trabajadores propia del sistema laboral del capitalismo de entonces y la ideologización de sus reivindicaciones realizada por el socialismo constituyen el escenario de la cuestión social, a la que intenta dar respuesta el documento del papa León XIII, la encíclica *Rerum Novarum* promulgada el 15 de mayo de 1891.

El documento parte de un diagnóstico en el que reconoce y describe las causas y la gravedad alcanzada por la situación social en un contexto en el que el trabajo estaba sometido a gravosos ritmos de producción, sin consideración para con el sexo, la edad o la situación familiar, y determinado únicamente por la utilidad, con vistas al incremento de los beneficios.

Con esta encíclica da comienzo lo que hoy llamamos la Doctrina Social de la Iglesia, hablar de ello sería muy extenso, remitimos al lector a la lectura de los documentos del papa Francisco: la Exhortación Apostólica “*Evangelii Gaudium*” (24/11/2013), y las cartas encíclicas “*Laudato Si´*” (24/05/2015) y “*Fratelli Tutti*” (03/10/2020), en las cuales Francisco compendia toda la Doctrina Social, adaptándola a los tiempos actuales.

JUSTICIA SOCIAL Y POLÍTICA

LA POLÍTICA LABORAL DE YRIGROYEN: Con el advenimiento de Yrigoyen a la presidencia, se perciben profundos cambios en la política del Estado nacional frente a la cuestión obrera y en la cual se aprecia una real sensibilidad frente a sus reivindicaciones.

Durante el gobierno de Yrigoyen, se protegió los derechos de sindicalización y de huelga del movimiento obrero, comprometiendo al Estado en las disputas entre el capital y el trabajo, a fin de asegurar justicia a ambas partes. Las organizaciones gremiales, en consecuencia, experimentaron un significativo crecimiento. La FORA IX, escisión propia de la expresión sindicalista y apolítica que controló al movimiento obrero desde 1915 a 1922, pasó de 3.000 afiliados en 1915 a más de 70.000 en 1920.

En un sugestivo reconocimiento de los cambios producidos, la FORA IX apelaría a la figura presidencial como árbitro de las disputas entre obreros y patronal. El gobierno, por su parte, asumiría dicho compromiso, tal como es puesto de manifiesto por Horacio Oyhanarte en un discurso en la Cámara de Diputados:

«Ninguno de sus derechos será hollado, ninguna de sus legítimas aspiraciones será defraudada y esto lo ha comprendido y lo ha ratificado, de suyo propio, la clase trabajadora, nombrando por árbitro al presidente de la República».

EL PERONISMO Y LOS TRABAJADORES: El 24 de febrero de 1947 el general Juan Domingo Perón, en un acto organizado por la CGT en el Teatro Colón, de la ciudad de Buenos Aires, proclamó los Derechos del Trabajador haciéndose intérprete de los anhelos de justicia social que alientan los pueblos, y teniendo en cuenta que los derechos derivados del trabajo, al igual que las libertades individuales, constituyen atributos naturales, inalienables e imprescriptibles de la personalidad humana.

La proclama sintetizaba 10 derechos básicos: derecho al trabajo, a una justa distribución, a la capacitación, a condiciones dignas de trabajo y de vida, a la salud, al bienestar, a la seguridad social, a la protección de la familia, al mejoramiento económico y a la defensa de los intereses profesionales.

Estos derechos, fueron posteriormente formalizados a través de un decreto del Poder Ejecutivo Nacional, el día 7 de marzo de 1947, bajo el número 4.865, y luego fueron incorporados en el artículo 37 de la Constitución de la Nación Argentina, sancionada por la Convención Constituyente, el 11 de marzo de 1949.

Conclusión final

Luego del análisis que hemos realizado creemos que podemos afirmar que nadie inventó la justicia social, sino que simplemente podemos decir que hay quienes la aplican en la práctica y existen aquellos que la ignoran deliberadamente como hacen con todos los derechos que fue adquiriendo la clase trabajadora luego de muchos años de lucha constante contra el capitalismo, que en la actualidad va mostrando su cara más perversa en el neo-liberalismo.

Hasta la próxima.

La Dirección

Fuentes consultadas:

La deuda externa latinoamericana, y el Año de gracia bíblico. María y J. Ignacio López Vigil. Mimeógrafo, 1985.

Moral Social. Perspectiva de la Doctrina Social Cristiana. Gerardo Farrell, Eugenio López, Juan P. Lumerman, Antonio Domini, Eugenio Fabri, Juan Carlos Scannone y Enrique Sosa. po

El 17 de Octubre de 1945

Una pueblada nacional que cambió la historia

Por Eugenio Gastiazoro

Con el crecimiento industrial se incorporaron a las fábricas cientos de miles de obreros rurales y campesinos pobres provenientes de las zonas más oprimidas de la Argentina y de países vecinos. Se incorporaban a las fábricas trayendo su experiencia de hambre, trabajo de sol a sol y prepotencia de patrones y capataces. Pero también traían su historia de rebelión, de luchas contra la opresión terrateniente e imperialista.



La clase obrera creció en organización y fuerza. El número de obreros sindicados creció de 80.000, en 1943, a 500.000 en 1945. Desde la Secretaría de Trabajo y Previsión el coronel Perón fue estructurando una organización sindical fuerte, basada en la conciliación de clases y subordinada al Estado. Dicha Secretaría fue impulsora, de hecho, de la conformación de comités de apoyo a Perón en todo el país.

Perón levantó la bandera de la justicia social, logrando que por decreto el gobierno de la dictadura militar otorgara mejoras sociales a los trabajadores. Así, entre 1943 y 1945, se lograron importantes conquistas salariales, el aguinaldo y otras como la jubilación, los convenios colectivos de trabajo, las vacaciones pagas, la rebaja y congelación de los alquileres y arrendamientos, el Estatuto del Peón. Reivindicaciones por las que el movimiento obrero había protagonizado heroicas luchas durante décadas, con mucha sangre derramada.

Junto con esto Perón se dirigía a los peones rurales y a los pobres del campo diciendo: “el problema argentino está en la tierra”, que “no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo”. Con esta política dirigida a las masas proletarias en ascenso y a los pobres del campo, con el avance de los sectores nacionalistas de las Fuerzas Armadas y con el apoyo de un sector de la intelectualidad, de profesionales y de empresarios antibritánicos y antiestadounidenses fue cambiando el escenario político nacional.

La burguesía nacional (principalmente industrial) fue acumulando fuerzas y pasó a disputar la hegemonía a los sectores oligárquico-imperialistas, que pasaron a actuar abiertamente para sacar de en medio al coronel Perón, con el abierto apoyo del nuevo embajador de Estados Unidos, Spruille Braden. Los dirigentes de los partidos Radical, Conservador, Socialista, Demócrata Progresista y Comunista, junto a fuerzas gremiales, profesionales, universitarias, etc., convocaron a la “Marcha de la Constitución y la Libertad”, reclamando la destitución de Perón y el paso del gobierno a la Corte Suprema de Justicia.

La convocatoria contó con el apoyo de los grandes diarios y el auspicio de la embajada norteamericana, la Sociedad Rural y la Unión Industrial. El 19 de setiembre de 1945 el frente opositor exhibía en esa Marcha toda su fuerza, realizando el primer ensayo de lo que luego sería la Unión Democrática. En los primeros días de octubre un sector del ejército encabezado por el general Eduardo Avalos, con apoyo de la oficialidad de Campo de Mayo y otras unidades militares, le exigía al presidente Farrell separar al coronel Perón de todos sus cargos. Esto dejaba en evidencia la fractura en el ejército y en las Fuerzas Armadas.

El 8 de octubre, un comunicado oficial anunciaba la renuncia del coronel Perón a sus cargos de vicepresidente, ministro de Guerra, y secretario de Trabajo y Previsión.

La situación política se fue precipitando aceleradamente. Renunció el gabinete del gobierno de Farrell, pero emitiendo antes un decreto que convocaba a elecciones para abril de 1946.

Mientras el general Avalos desmontaba el aparato peronista de los puestos claves del gobierno, de las Fuerzas Armadas y de seguridad, Perón era detenido y llevado a la isla Martín García, y una movilización, principalmente de capas medias y altas, se concentraba frente al Círculo Militar reclamando la entrega del gobierno a la Corte.

Entre los trabajadores se afirmó la conciencia de que la ofensiva contra Perón, y luego su arresto, abrirían paso a la instalación de un gobierno de los “galeritas”, de la oligarquía, y con ello a la pérdida de sus conquistas sociales. Al mismo tiempo, un sector nacionalista del ejército, y de las otras Fuerzas Armadas y de seguridad buscaba reagruparse para contragolpear. A favor o en contra de Perón, pasaría a ser la división de aguas en la sociedad argentina.

El 15 de octubre la Fotia [Federación Obrera Tucumana de la Industria del Azúcar] declaró en Tucumán la huelga general. Esa misma noche hicieron lo mismo algunos sindicatos en Rosario, centran-do sus reclamos en la libertad de Perón. Entretanto, Berisso había sido prácticamente “copada” por los obreros de la carne, que el 16 entrarían en Ensenada. Lo mismo ocurría en Valentín Alsina, Lanús y otras localidades del sur del conurbano bonaerense. También al mediodía del 16, los ferroviarios de Tafí Viejo (Tucumán) habían abandonado los talleres exigiendo la inmediata libertad del coronel Perón.

Presionada por la enorme agitación de las bases obreras y los dirigentes intermedios, en la noche del 16 de octubre el Comité Central Confederal de la CGT declaró el paro general para el día 18, en defensa de las conquistas sociales, sin plantear la libertad de Perón. La huelga se decidió en medio de una intensa polémica: parte importante de los dirigentes sindicales ya se habían vinculado estrechamente con la Secretaría de Trabajo, y con ese apoyo habían avanzado en desplazar a dirigentes opuestos a Perón. Del otro lado se ubicaban los dirigentes enrolados en los partidos Comunista y Socialista que, identificando a Perón con el nazismo, coincidían con la embajada norteamericana y con las fuerzas oligárquicas en reclamar la destitución del coronel.

Pero los paros que iban realizando algunos gremios, la efervescencia existente y el accionar de los activistas durante los días previos, hicieron que varios sindicatos en el Gran Buenos Aires declararan por su cuenta la huelga general, pasando por encima de la dirección de la CGT. La huelga y la puesta en movimiento de las masas proletarias se inició el 17 a primera hora. En la movilización tuvieron un papel destacado Cipriano Reyes entre los obreros de la carne, y el coronel Domingo Mercante, en ferroviarios.

Columnas de trabajadores de Berisso y de Ensenada marcharon juntas a la ciudad de La Plata. Piquetes de obreros peronistas paralizaron los tranvías, apedreando el Jockey Club y la representación del diario oligárquico La Prensa. La huelga se generalizó. Desde La Plata, nutridos contingentes viajaron a Buenos Aires, juntándose en el acceso con los del frigorífico Anglo de Avellaneda y otras columnas obreras. En los ferrocarriles el paro era casi total. Millares de personas, hombres, mujeres y niños se encolumnaban hacia Buenos Aires viviendo al coronel Perón.

A media mañana, las columnas obreras provenientes de Avellaneda, Lanús y Berisso marchaban hacia Plaza de Mayo cruzando por cualquier medio posible el Riachuelo, incluso a nado. A ellas se sumaban los trabajadores de las fábricas de la Boca, Barracas, Patricios y de barrios populares del oeste de la Capital Federal. El aparato del Estado estaba partido; una parte del ejército y la policía apoyaba a Perón, otra parte quedó neutralizada, y el sector antiperonista fue desbordado por la movilización obrera y popular.

La pueblada en marcha alentó a los militares de la corriente nacionalista. Los coroneles Velazco y Molina coparon el Departamento Central de Policía y otros oficiales peronistas tomaron el Regimiento 3 de Infantería, mientras era neutralizado y se rendía el sector intermedio, representado por la jefatura de Campo de Mayo (guarnición decisiva en el desenlace de los acontecimientos). El almirante Vernengo Lima sublevó la Marina en contra de Perón, pero se vio aislado política y militarmente. Entrada ya la noche, el coronel Perón debió ser liberado y presentado en los balcones de la Casa Rosada ante una multitud que lo aclamaba. El presidente Farrell anunció la aceptación de la renuncia de Perón a sus cargos y el adelantamiento de las elecciones generales para febrero de 1946.

La pueblada del 17 de Octubre, hegemonizada por la burguesía nacional, no solo abrió paso al triunfo del proyecto nacionalista y reformista-burgués que encarnaba el peronismo. También reafirmó el camino de las “puebladas”, el de la Revolución de Mayo de 1810 y el de las insurrecciones radicales de 1890. Camino reiniciado luego, en otras condiciones históricas, con el Cordobazo de mayo de 1969 y, ya en el siglo XXI, con el Argentinazo del 19 y 20 de diciembre de 2001.

Fuente: Partido Comunista Revolucionario

CAMBIOS CLIMÁTICOS: APRENDER A HACER LAS CONEXIONES

Por Leonardo Boff

Al leer este artículo de Leonardo me pareció extraño que no se centrara en la inauguración del Sínodo que se iba celebrar el 4 de octubre. Pero acabo de leer la exhortación Laudate Dominum, firmada y publicada hoy en www.vatican.va. Seguramente Leonardo conocía el texto porque habrá colaborado en su redacción. Su columna de hoy es como un resumen. Y el documento, que se detiene más en datos científicos y en decisiones éticas que en reflexiones religiosas, acaba con esta tajante frase que Leonardo seguro que comparte: «Alaben a Dios» es el nombre de esta carta. Porque un ser humano que pretende ocupar el lugar de Dios se convierte en el peor peligro para sí mismo». AD.



Inundaciones en California 2023

No vamos al encuentro del calentamiento global; estamos ya dentro de él, posiblemente de manera irreversible.

En la **COP 15 de París en 2015** se firmó el acuerdo de invertir mil millones de dólares anuales para contener el calentamiento y ayudar a los países que no poseen medios suficientes para ello. La perspectiva era evitar que el clima aumentase 1,5°C hasta 2030, teniendo como referencia el comienzo de la

era industrial. El hecho es que casi nadie cumplió lo prometido. Como el calentamiento crece día a día, llegamos al punto en el que el **último informe del IPCC** del año 2023 y otras fuentes oficiales nos revelan que este calentamiento nos llegará anticipado, entre 2025 y 2027. Podrá aumentar 2 grados Celsius.

En este año de 2023 hemos verificado un aumento del calentamiento angustioso, que ha alcanzado prácticamente a todo el mundo, llegando en muchos sitios por encima de 40°C o más. Ya no podemos hablar simplemente de calentamiento global sino de cambio del régimen climático de la Tierra. Hemos inaugurado una nueva era, con niveles climáticos variables según las regiones, pero posiblemente estabilizándose planetariamente en 38-40°C.

En este año ya se han hecho notar las consecuencias funestas de este cambio de régimen climático: el gran deshielo de los cascos polares, incendios devastadores en muchas regiones del mundo, como en Canadá y en Filipinas que quemó una isla entera con casas, automóviles y todo lo que compone una ciudad. En el Sur de Brasil ha ocurrido un ciclón devastador e inundaciones en muchas ciudades, algunas de ellas prácticamente destruidas.

Andando por aquellos lugares a finales de septiembre y reflexionando en varios centros con numerosos grupos sobre ese fenómeno, surgía siempre de nuevo la pregunta: ¿por qué está ocurriendo esta devastación con muertes y miles de damnificados?

Me esforcé todo lo que pude para concientizarles de que estos fenómenos no son naturales, incluso con la confluencia de dos factores: el del Niño y el calentamiento global. Estos fenómenos son innaturales. Obedecen a la nueva lógica de los cambios del régimen climático. Debemos prepararnos todos porque tales devastaciones serán cada vez más frecuentes y más dañinas.

Muchos de los más notables climatólogos afirman que hemos llegado atrasados con nuestra ciencia y nuestra técnica. En las condiciones actuales de la investigación, ellas poco pueden hacer, solo avisarnos de la llegada de los ciclones, los huracanes y las tempestades y aminorar los efectos dañinos. Pero estos vendrán fatalmente. Lo quieran o no los negacionistas, los diri-

gentes de grandes corporaciones planetarias y de gobiernos enteros, el hecho innegable es que entramos en un nuevo estadio de la historia de la Tierra. Muchas personas, especialmente niños y personas mayores, tendrán dificultades de adaptación y morirán. Igual devastación sucederá en la propia naturaleza con la fauna y la flora.

En lo que se refiere a las inundaciones, he explicado que cada río tiene dos lechos: el normal por el cual corre normalmente y un segundo, ampliado, que es el espacio que le pertenece y que acoge las aguas de las crecidas. En este espacio del lecho ampliado no podemos hacer construcciones ni levantar barrios enteros. Tenemos que respetar lo que le pertenece y reforzar la mata ciliar que bordea su lecho principal. De lo contrario, enfrentaremos destrucciones importantes con muchas víctimas de personas y de animales que pertenecen a nuestra comunidad de vida.

Aprendemos por la ecología, no meramente verde y ambiental, sino por la ecología integral (urbana, social, política, cultural y espiritual) aquello que es la tesis fundamental de la física cuántica y de todo discurso ecológico: todos los seres están interligados. Todo es relación y no existe nada fuera de la relación. Esto nos lleva a una comprensión que identifica las conexiones de todos los fenómenos. El terremoto de Marruecos, las inundaciones en Libia, los incendios en Canadá y la ola casi insoportable de calor que se apoderó de Europa y de casi todo nuestro país, tienen que ver con las inundaciones del Sur del país. Ya que el problema es sistémico, afecta a todo el planeta, hay que hacer una “conversión ecológica fundamental” como dice la encíclica del Papa “como cuidar de la Casa Común”.



Inundaciones en Haití (2023)

Los grandes conglomerados y la pequeñísima por-

ción de personas que controla el sistema de producción y los flujos financieros de donde sacan sus fabulosos lucros, jamás aceptan tal cambio. Perderían sus ganancias, sus privilegios, su poder económico y político. Sin embargo, de seguir por este camino volveremos la Tierra cada vez más inhabitable, con millones de refugiados climáticos y emigrantes que ya no pueden vivir en sus lugares queridos. Engrosaremos el cortejo de los que caminan hacia su propia sepultura. Si queremos evitar este destino, tenemos que cambiar.

¿Cuál es la alternativa necesaria? No es aquí el espacio para detallar esta compleja respuesta. Voy a mencionar solo dos palabras clave: pasar del ser humano hoy dominante, como “dominus”, amo y señor de la naturaleza, que no se siente parte de ella y la explota sin límites, al ser humano como “frater”, hermano y hermana entre todos los humanos y también con los demás seres de la naturaleza, de la cual es la parte consciente, porque tenemos con ellos la misma base biológica y cuidamos de ella. Somos de hecho hermanos y hermanas por un dato de la ciencia más que por la mística cósmica de San Francisco. Pero el hecho es que no nos tratamos como hermanos y hermanas; somos más bien insensibles y crueles. Sobre estos temas remito a mis escritos que tratan de detallar este nuevo rumbo.

Patio de poesías

Agustina

Poema de Nora Bruccoleri a propósito de la muerte de Agustina Corvalán de Vera, madre de Plaza de Mayo de Mendoza, quien falleció el 21 de julio 2019.

Caminaste con el revés
de los relojes
que dan razón
a la búsqueda imperecedera
por más de cuarenta años
siendo pañuelo
sí pañuelos del aire,
ese ramo de calas
pintado por Rivera,
así las amadas presencias
los jueves de encuentro.
Madre con madre
es plaza izada
de pasos valientes
memorando historias
que engrandecen
por sus hijos

por sus hijas
por el pulso
de parir sentidos
ante la nada
enemiga de la vida.
Tu ronda Agustina
aletea entre el porvenir
que las palomas
al dar vueltas
entre los árboles
testigos de la verdad
nos dejan ver,
allí tu tiempo sostenido
por lo justo,
el albor que siempre
te nombrará.



Nora Bruccoleri: Es docente y militante, o mejor dicho (la conjunción se presta a equívocos), docente-militante. En su existencia tanto militante. No hay, pues, esteticismo alguno en sus versos; ninguna torre de marfil los guarece de la sociedad y sus acechanzas. Antes bien, aquellos se inscriben en un hacer solidario y rebelde que les da fundamento y sentido; habitan resueltamente a la intemperie, de cara a todos los males que aquejan la convivencia humana. Los poemas de Bruccoleri no son asépticos, sino infinitamente permeables. No representan una evasión, ni una distracción; tampoco un mero accesorio ornamental. Son la prolongación y culminación de una praxis, la enseñanza y el

activismo no son compartimentos estancos, sino dimensiones inextricablemente ligadas, simbióticas. No hay ninguna escisión, ningún divorcio. Muy por el contrario, ambas se constituyen en términos de una fecunda relación dialéctica. El compromiso con la docencia -compromiso auténtico, total, perenne- conduce necesariamente a la militancia. ¿O acaso es posible en este rincón del mundo abrumado por las injusticias, ser genuinamente docente sin ser, a la vez, militante? Sólo la complicidad o el desinterés podrían explicar que un maestro evada su compromiso social en este hic et nunc tan angustioso y apremiante.

La autora es -decíamos- una docente-militante, alguien que milita porque enseña, y que enseña porque milita. Tal afirmación es el mejor modo de introducirnos en su tercera pasión: la poesía. Ésta es, como se desprende de su ethos social, la síntesis palpable de dicha dialéctica, el fruto acendrado de una praxis ese doble compromiso con la verdad en tanto maestra y con la justicia en tanto militante. No hay, pues, esteticismo alguno en sus versos; ninguna torre de marfil los guarece de la sociedad y sus acechanzas. Antes bien, aquellos se inscriben en un hacer solidario y rebelde que les da fundamento y sentido; habitan resueltamente a la intemperie, de cara a todos los males que aquejan la convivencia humana. Los poemas de Bruccoleri no son asépticos, sino infinitamente permeables. No representan una evasión, ni una distracción; tampoco un mero accesorio ornamental. Son la prolongación y culminación de una praxis.

11 DE OCTUBRE: ÚLTIMO DÍA DE LIBERTAD DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMÉRICA

Esta fecha se conmemora como el último día en que los Pueblos Originarios fueron libres. A partir del 12 de octubre de 1492, América fue sometida a un brutal y sangriento proceso de conquista por la llegada del colonialismo europeo, autor intelectual y material del mayor genocidio en la humanidad que se cobró la vida de más de 80 millones de nativos.

Con ese proceso de exterminio en nuestra América, se puso en marcha un proceso de dependencia que ha sabido mantenerse en la historia durante siglos

y que se ha cargado con la vida de protagonistas como Tupac Amaru, Micaela Bastidas, Bartolina Sicsa, Tupac Katari, Caupolicán, entre otros, que se resistieron al sistema impuesto de muerte y explotación.

Por eso no se festeja el "Día de la Raza" ni se celebra el saqueo, la muerte y la dominación que supuso la llegada de los imperialistas a tierras americanas. Cada 11 de octubre es una oportunidad para reivindicar a quienes nos antecedieron

en estas tierras, volviendo nuestra mirada a nuestros Pueblos Originarios para entender

los vínculos entre culturas diferentes y para sostener nuestra lucha ante el sistema opresor que busca reinstalarse, entendiendo a la revolución como un método de resistencia ante el mismo colonialismo que supo someter a nuestra tierra y que buscó destruir nuestra historia y nuestras costumbres.



En el Día Nacional del Derecho a la Identidad, Plantamos Memoria, Florece Identidad

Argentina.gob.ar

En el Día Nacional del Derecho a la Identidad 2021, conmemoramos 46 años de lucha ininterrumpida de las Abuelas de Plaza de Mayo.

Las Abuelas de Plaza de Mayo cumplen hoy un nuevo aniversario del camino de lucha iniciado, en esta misma fecha, en 1977. En su homenaje el Congreso de la Nación instituyó, en 2004, el 22 de octubre como Día Nacional del Derecho a la Identidad, promoviendo de esta manera la concientización y la reflexión sobre un problema todavía vigente en nuestro país.

Desde un principio el objetivo de la organización de las Abuelas fue localizar y restituir a sus legítimas familias toda la niñas y todos los niños desaparecidos por la última dictadura argentina. Durante más de cuatro décadas llevaron adelante su labor guiadas por la consigna innegociable de Memoria, Verdad y Justicia.

De las 30.000 personas desaparecidas por las fuerzas de la represión de la dictadura centenares de bebés fueron secuestrados junto a sus padres o nacieron durante el cautiverio de sus madres embarazadas. Fueron 500 niñas y niños a los que, apropiados, abandonados como NN o vendidos, les fue negado el derecho a la identidad. Hasta el día de hoy el amor y la lucha sostenida de las Abuelas lograron restituir la identidad de 132 de esas nietas y nietos.

A lo largo de su historia, la búsqueda de las Abuelas las llevó a incidir tanto en los ámbitos privados como en aquellos compartidos por todos: el político, el científico, el de la justicia, la cultura, la educación, el deporte, y hasta el de las representaciones de nuestro lenguaje.

“Cuando nos llamamos como padres adoptivos –o cualquier otro sinónimo– a apropiadores, ponemos en duda la propia institución de la adopción. Poner en duda la legalidad de una adopción puede generar incertidumbre y angustia, y en el caso inverso, cuando no subrayamos que una apropiación es un delito, violatorio de los derechos del niño/a, estamos legitimando un acto ilegal. Es tarea de todos y todas tomar conciencia sobre estas prácticas”.

Adopción o apropiación: reflexiones sobre el uso del lenguaje, Abuelas de Plaza de Mayo.



Ayudar antes a los más desprotegidos

Por José Repiso Moyano
desde Málaga - España

En verdad, en racionalidad y en equilibrio social, absolutamente siempre se debe ayudar antes a lo más desamparado o a los que más sufren las carencias de supervivencia o a los más desprotegidos. Así es, hay antes que proteger a esos que aún no tienen una necesaria dignidad que se les niega (por muchos inmorales intereses).



En realidad, sólo funciona el bien en un sitio (en un contexto) si existe una prioridad en el ayudar a las cosas, a los hechos y a los seres vivos.

¡Siempre!, pues nunca se puede ayudar con la misma celeridad y entrega a un enfermo que al que no es un enfermo, a un bebé que a un adulto, a algo estrictamente deportivo que a algo sanitario, a un entretenimiento que a lo que da formación o educación, a una información infundada que a un razonamiento que evidencia hechos o acaso confirma conocimientos no irracionales.

Sí, cuando ya alguien va a ayudar siempre se impone la condicionalidad de que hay algo ANTES, de que sin más se debe satisfacer una esencial base primero, de que antes de cuidarse una empresa o negocio o usura se debe cuidar el planeta concreto en donde está y en el cual se sustenta, ¡exacto!, de que antes de valorarse una preciosa estética o una escenografía de algo hay que valorar la calidad humana y convivencial de ese algo (y facilitar que exista meramente antes de todo lo demás).



En el fondo (que es lo que importa siempre antes), una persona de bien sólo es persona de bien porque ella FUNCIONA únicamente con una ética, ¡evidentísimo!, lo mismo que un coche eléctrico únicamente funciona con electricidad o lo mismo que una paz únicamente funciona o funcionó o funcionaría con el uso de la imprescindible tolerancia. ¡No hay vuelta de hoja!

Por eso, no nos engañemos, cuando se ayuda de verdad a un bien como puede ser el amor o la óptima convivencia social, lo primero que se hace es nada más que el ayudar al único

medio-instrumento que hay para ayudar a la correcta convivencia social, es decir, a la racionalidad.

Obvio. Es imposible que exista convivencia social sin el entendimiento racional de las reglas que garantizan tal convivencia social, ¡por seguro!, lo mismo que tú nunca conducirías bien un coche irracionalmente o con ausencia de reglamento racional.

Eso es así, antes de hablar está el que no te maten o te encarcelen por hablar, antes de hacer arte está el que tú no vayas ya con la intención-prejuicio-predisposición de perseguir, señalar, matar, manipular o de dañar con tal arte; antes de andar está el que no te tengan retenido, bloqueado, confundido o malinformado contra tu propia voluntad.

O sea, nada es amor si lo guía algún odio o amor interesado, nada es ciencia o sabiduría o conciencia si los guía una gran apariencia de verdades o de adoctrinamientos sutiles, nada es salud si se va beneficiando al mismo tiempo a alguna enfermedad. En donde sea.

Es cierto. “Las cosas tienen sus cosas” como decía mi abuelo.

La sinrazón que destruye

Por Gabriel Ma. Otalora

Ante el recrudescimiento bestial de la sinrazón que está ocurriendo en la franja de Gaza, prefiero reflexionar sobre una de las claves del problema: el terrorismo es la consecuencia final de actuaciones previas consolidadas en el tiempo. Es por lo que recordamos que no son lo mismo islamismo e islam. Y cuando los confundimos, estamos convirtiendo en enemigo a más de 1.500 millones de personas. Algo similar ocurre en el judaísmo a la hora de equivocarse la parte con el todo.

El Movimiento de Resistencia Islámica o Hamás, con su grupo paramilitar Al Qassam, representa un intento claro de panislamismo que trata de crear una estructura internacional sostenible. Pretende con el terror la internacionalización del conflicto con Israel utilizando el credo religioso, y sirviéndose de él para actuar al margen del control de los Estados, aunque sea la Autoridad Nacional Palestina. A esto se presta gustoso Irán y algunos otros países. Se aprovechan del llamado "radicalismo islámico" que pretende el retorno a las raíces de la fe musulmana mediante una violencia fanática en su intento de aniquilación judía.

Existe un desarrollo similar en la historia reciente de Israel. Los rápidos éxitos militares israelíes, lograron una gran euforia y el resurgimiento de valores religiosos que el nacionalismo sionista había ocultado. La "Guerra de los seis días" (1967) representa la usurpación de nuevos territorios en Jerusalén Oriental y Cisjordania, lo que es interpretado como una promesa mesiánica por los grupos fundamentalistas judíos. Estalla una radicalización religiosa sin precedentes, incluso en la diáspora, acompañada de un peligroso viraje xenófobo. El actual gobierno judío se apoya en los fundamentalistas judíos, aunque los deteste; de hecho, están en el actual gobierno israelí.

A partir del asesinato del primer ministro israelí, Isaac Rabin (1995) surge un renovado interés en el estudio del fundamentalismo judío y su conexión con acciones terroristas. Hasta tal punto fue así que, ya en aquél entonces, se comentó que su muerte había contado con el respaldo de sectores extremistas de la sociedad israelí que concebían la Torá como algo más importante que las leyes de gobierno del país. Al final, esta actitud lleva a rechazar la democracia misma.

Resulta evidente que los fundamentalismos islámico y judío presentan similitudes en cuanto a la religión y su utilización, la oposición al proceso de paz árabe-israelí y a la innovación, por parte de los más radicales. Pero no es posible resolver los problemas sociales y políticos mediante la lectura literal de los respectivos textos sagrados (Corán y Torá) y el sometimiento del modo de pensar y actuar a un conjunto de principios teocráticos. O lo que es peor, utilizando estos sentimientos con fines expansionistas, que es lo que está ocurriendo. Todo esto genera fanatismo y violencia extrema. Los envoltorios del poder tienen nombres diversos: puritanismo, fundamentalismo, integrismo... Artefactos ideológicos para imponerse por la fuerza. Es algo tan antiguo como el catarro, y desgraciadamente sigue siendo fuente de horrores y genocidios como el que ahora estamos viviendo. No brotan de un cabreo espontáneo.

Las clases sociales más desfavorecidas del llamado "mundo árabe" han recurrido al islam como un medio de protesta social. Y resulta atrayente, puesto que se confunden lo etnográfico, lo religioso y lo político en un discurso único de resistencia frente a lo que representa Occidente, en este caso representado por Israel. Esta forma de militancia en el islam defiende las estructuras familiares y su sistema de funcionamiento y de autoridad basado en el tradicionalismo. La propuesta de retorno a los primeros tiempos en su versión tradicional se convierte en un activismo que se enfrenta a la política y a su participación en ella. Este paraguas socio religioso acaba generando, inevitablemente, tensiones e injusticias entre religión y política que aprovechan los grupos más desalmados, como Hamás o Hizbulá ("Partido de Dios") en Líbano, con vínculos desde su fundación con Irán y con Hamás. En definitiva, que los extremos se tocan.

La guinda macabra viene de esta pregunta: ¿ha financiado Israel a Hamás, como hizo Estados Unidos con los afganos de Bin Laden para que combatieran al gobierno pro soviético de Kabul? Diversos medios acreditan que Israel se afanó en engendrar a la organización terrorista Hamás para frenar al gobierno legítimo palestino, con sede en Cisjordania. Incluso el periódico israelí *The Jerusalem Post* publicó unas declaraciones del primer ministro Benjamín Netanyahu ante miembros de su partido: "El dinero para Hamás es parte de la estrategia para mantener divididos a los palestinos".

Nada de todo esto, de la sinrazón que aplasta a Gaza y sus alrededores, está escrito en la Torá, ni en el Corán, ni en ningún otro libro sagrado. Es una destrucción planificada del ser humano. Qué gran pena... y qué responsabilidad moral frente a la construcción del relato.

Día del café porteño

El 26 de Octubre la Ciudad de Buenos Aires homenajea a sus Cafés y Cafeterías. - Ese día fue en el que abrió sus puertas el café Tortoni, el más antiguo de la ciudad que aún permanece abierto, fundado en 1858 y pidiéndole prestado el nombre a uno homónimo que existía a la sazón en París.

El Café Tortoni abrió sus puertas en Buenos Aires en 1858 y comenzó a funcionar en la esquina noroeste de Esmeralda y Rivadavia. Conservó ese domicilio hasta mediados de la década de 1880.

Su fundador, Monsieur Jean Touan, eligió el nombre en homenaje al célebre Tortoni de París, inaugurado durante la época del Directorio y frecuentado por intelectuales y artistas.

Un vasco-francés en Buenos Aires

Los caminos del destino y del amor hicieron que otro hombre quedara ligado para siempre a la historia del Tortoni. Se llamó Celestino Curutchet y había nacido en 1828 en Barcus, un pueblo de la provincia vasco-francesa de La Soule, en los Bajos Pirineos. En 1862 se casó con Ana Artcanthurry. La madre de Ana había enviudado y vuelto a contraer matrimonio con Jean Touan, y vivía con él en Buenos Aires.



Quizá Curutchet se sintió atraído por las maravillas que contaba su suegra sobre la pujante capital de la Argentina y vio posibilidades de prosperar allí. Se trasladaron a Buenos Aires en 1870 y en 1879 Curutchet se hizo cargo del Tortoni hasta su fallecimiento. Él mismo fue el encargado de trasladar el local a la calle Rivadavia 174/76/78, de la antigua numeración, y el 26 de octubre de 1894, unos tres meses después de que se abriera la Avenida de Mayo, inauguró en esa arteria una entrada para el Café que además, fue el primero de los locales porteños en instalar mesas y sillas en la vereda.

Personalidades

Personalidades de todas partes del mundo saben que tienen una cita ineludible con el Tortoni y nunca pierde la oportunidad de visitar el Café, atraídos por la historia y el prestigio de sus salones.

Hay quienes tan sólo han saboreado un café; otros, en cambio, han tomado parte en alguno de los eventos culturales como el físico Albert Einstein, quién visitó la Argentina en 1925; Los escritores Horacio Quiroga y Arthur Miller; Susan Sarandon; Susan Sontag; Vittorio Gassman; Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou; el filósofo Hermann Keyserling.

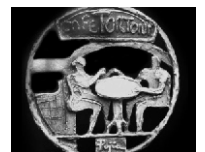
La Medalla

Desde 1988 el Café Tortoni ha estado entregando una medalla a innumerables personalidades y figuras más representativas del pensamiento y espíritu argentinos.

Algunas de ellas fueron el historiador Félix Luna; el director de orquesta Osvaldo Pugliese; los poetas Rafael Alberti, Horacio Ferrer y Antonio Requeni; la cantante Susana Rinaldi; los pintores Raúl Soldi y Guillermo Roux; el escultor Antonio Pujía; la actriz China Zorrilla; la bailarina Paloma Herrera; el filósofo Julián Marías; el bailarín de tango y milonga Juan Carlos Copés; los periodistas Alejandro Apo y Luis Garibotti; los pianistas Martha Argerich y Horacio Lavandera; el escritor Ernesto Sábato; entre otros.

Medalla del 150 aniversario

Antonio Pujía, una de las máximas figuras de la escultura argentina, realizó con el antiguo procedimiento de bronce fundido a la cera perdida, una filigrana a la que después le dio un baño electrolítico de plata pura (1.000).



La peña

La famosa Peña del Tortoni abarca un período de diecisiete años que va desde 1926 hasta 1943. Benito Quinquela Martín solía frecuentar en la década de los veinte, las tertulias de los Cafés de la Avenida de Mayo en especial las de La Cosechera, situado en Perú y Avenida de Mayo.

Una noche, los parroquianos de La Cosechera se trasladaron al Tortoni. Los Curutchet eran aficionados del arte por lo cual creían que un ambiente rodeado de talentosos bohemios podía dar lustre y fama al establecimiento.

Ellos siempre se las ingeniaban para ocupar las mejores mesas hasta que llegó un momento en el cual eran tantas personas que Pedro Curutchet (uno de los hijos de Celestino que en ese momento manejaba el Café) les propuso brindarles la bodega del Café, en el subsuelo, para que pudieran desarrollar sus encuentros. Ellos mismos llevaron a cabo las obras de refacción y restauración para dejar a la bodega en condiciones aptas para actividades artísticas y literarias. Hoy en día estas refacciones se mantienen y es un espacio en donde se siguen realizando diversos actos culturales y espectáculos de baile y música.

“Prefiero las imprecisiones de la creación literaria”

Gloria Arcuschin responde 'En cuestión: un cuestionario' de Rolando Revagliatti

Gloria Arcuschin nació el 16 de septiembre de 1954 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, y reside en la ciudad de Haedo, provincia de Buenos Aires. Se desempeñó como maestra y bibliotecaria en instituciones públicas. Obtuvo en 2001 el título de Acompañante Terapéutico por la Universidad de Buenos Aires. Se formó en psicodrama con Eduardo Pavlovsky y en actuación teatral con Raúl Serrano. Condujo programas radiales. Fue coordinadora de talleres literarios, entre 2000 y 2017, en el área de Arte y Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Morón. Durante 2018 y 2019 los dictó en el CUD Centro Universitario Devoto (Complejo Penitenciario Federal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Integrando el colectivo Red Arte Público participó con ponencias y otras presentaciones en Encuentros de Escritores Latinoamericanos y del Caribe por la Memoria, en Uruguay, Chile, Ecuador y México. El Honorable Consejo Deliberante de Morón aprueba por unanimidad, en 2014, la Declaración de Interés Municipal de tres novelas de su autoría, ilustradas por Federico Mañanes y presentadas en España (Madrid, Barcelona) y Argentina. Dos obras teatrales suyas fueron estrenadas: “Señora Lucía (por si la guerra)” y “Raudamente ciclistas”. Poemarios publicados: “El árbol truncado”, “Canciones impunes / Ave del paraíso”. Y en el género narrativa, la nouvelle “Llovizna en Parque Lezama” y las novelas “Partidas (de naipes y otros amuletos)”, “Libro de juegos (novela)” y “Cambio de lugar”.



1: ¿Cuál fue tu primer acto de “creación”, a qué edad, de qué se trataba?

GA: Mi primer acto de creación, que yo pueda recordar, está conectado ya, con la literatura. Viviendo en un barrio del conurbano de Buenos Aires, asistía junto a una amiguita a una escuela distante unas doce cuadras de mi casa; era un palacio para mí, un edificio de dos plantas, con escaleras de mármol, que databa de la época en la que un gobierno popular había dado gran importancia a los edificios escolares. Volviendo a mi primer acto creativo, yo tendría entre nueve y diez años: una mañana, acompañé a mi amiguita, quien vivía en la esquina, con la que hacíamos juntas las tareas del colegio, a unas clases de apoyo, maestra particular, como se llamaban a esas docentes que trabajaban desde su hogar dando clases a quienes tenían dificultades para obtener sus calificaciones necesarias para promocionar el grado. Esa docente hogareña, atendía a un grupo bastante numeroso, y justo esa mañana propuso un concurso literario; el primer premio sería por votación directa, y me preguntó el nombre, para que participara, y por si querían votarme. Casi todos los papelitos que fue abriendo tenían mi nombre. Y gané por un relato acerca de La Madre, mi primer premio, que consistía en una caja de bombones. Fui varias veces a reclamar a la casa de la maestra, hasta que llegó el esperado día, y volví como en un ensueño hacia mi casa, con ese cofrecito de cartulina con rosas estampadas y un cordoncito dorado, en las manos. Una ofrenda en un hogar, que, dada la ideología de mis padres, y los permanentes despidos laborales que sufrían, no permitía esos lujos. Esos bombones.

2: ¿Cómo te llevás con la lluvia y cómo con las tormentas? ¿Cómo con la sangre, con la velocidad, con las contrariedades?

GA: Con la lluvia, si es suave, me llevo muy bien, me conduce a un clima interior de dulce melancolía, protección de estar en interiores, y por la calle, una diversión. Si es tempestuosa, me angustia pensar en las inundaciones, y el sufrimiento de tanta gente. La imagen de casas inundadas me causa desazón. Las tormentas son otro tema, me provocan temor por el daño que puedan ocasionar: cierta vez, un pequeño tornado ciudadano afectó mi hogar, y me quedé una prevención. De pequeña, eran una amenaza. La sangre es belleza, es vida que nos habita, latidos. La sangre por heridas, es una imagen triste, siempre. Las contrariedades son situaciones para resolver, siempre y a pesar de todo; las detesto, pero movilizan, a veces, hacia buenos lugares; otras, no.



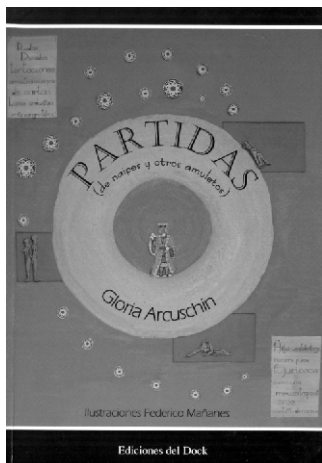
3: “En este rincón” el romántico concepto de la “inspiración”; y “en este otro rincón”, por ejemplo, William Faulkner y su “He oído hablar de ella, pero nunca la he visto.” ¿Tus consideraciones?

GA: Si la escritura literaria, me refiero a la ficcional, para deslindar de la teórica-científica, fuera una habitación, supongo que mi manera de trabajo de escritura, en la narrativa, sería la de acercar mi silla al rincón

faulkneriano, gran maestro generacional, aunque no tan extremo, ya que siempre todo el desarrollo para mí, nacerá de un centro primigenio, una idea-imagen nodal, que tal vez lleve un soplo de inspiración. Amalgamada a una frase insignia: el título de la obra. En cambio, para mi escritura poética, arrimaría mi silla hacia el misterioso rincón inexplicable desde lo racional, de ese enigma llamado “inspiración” que implica, en mi caso, la escritura de poesía, atravesada sí, por la multiplicidad de cuestiones que atraviesan mi alma, donde no estará ausente lo social, los contextos, pero con un lenguaje que se me impone, desacatada y desordenadamente.

4: ¿De qué artistas te atraen más sus avatares que la obra?

GA: Los artistas que me atraen más desde los avatares de vida que de obra, aunque, en realidad, también valoro de algunos, sus obras, serían: Felisberto Hernández (pero su obra me encanta), Soren Kierkegaard, Salvador Dalí, Horacio Quiroga (parte de su obra me interesa), Carl Jung. Muchos otros me atraen en vida y obra.



5: ¿Lemas, chascarrillos, refranes, proverbios que más veces te hayas escuchado divulgar?

GA: “*Quién ama la col, ama las hojitas de alrededor*”, “*Si las cosas se hacen bien, salen bien*”, “*El que llega tarde, llega más tarde*”, “*No hay peor sordo que el que no quiere oír*”.

6: ¿Qué obras artísticas te han —cabal, inequívocamente— estremecido? ¿Y ante cuáles has quedado, seguís quedando, en estado de perplejidad?

GA: “El jardín de las delicias” de Jheronimus Bosch, “La primavera” de Sandro Botticelli, la obra completa de Francisco de Goya y Lucientes, la obra de Carlos

Alonso, la de William Turner, la de Antonio Berni.

La “Fuente de las Nereidas”, esa fuente monumental realizada en mármol blanco, de Lola Mora.

La filmografía de Federico Fellini.

La música de Mozart, el saxo de Coleman Hawkins, la voz de Mercedes Sosa, la de Carlos Gardel.

La labor de la bailarina Maya Plisetskaya.

La obra de Federico García Lorca, Pushkin, Chéjov. “*Rojo y negro*” de Stendhal, “*La divina comedia*” de Dante Alighieri, “*Rayuela*” de Julio Cortázar, “*Ulises*” de James Joyce, novela que me abrió las puertas a la libertad de experimentar con el lenguaje literario. Sin dudarlo, “*Los siete locos*” y “*Los lanzallamas*”, de mi admirado Roberto Arlt, quien me abrió las puertas a la utilización de los conflictos y el lenguaje de los argentinos, para la narrativa.

7: ¿Tendrás por allí alguna situación irrisoria de la que hayas sido más o menos protagonista y que nos quieras contar?

GA: Yo había escrito un unipersonal teatral para el gran actor Walter Soubrié (además, destacado actor brechtiano), quien, opino, era un gran personaje. Nos avisa, a mí como autora y al elegido director, que a tal hora debíamos estar en la puerta del edificio en el cual, según él, vivía el empresario que pondría el dinero para la producción de la obra. Allí estuvimos. Impresionante piso en barrio exclusivo, inmenso living, personal de servicio con uniforme nos servía té o café con masitas, y el empresario no aparecía. Luego de una hora y media llega agotado de sus tareas, se toma tiempo para cambiarse, se sienta en un imponente sofá. Walter se sienta, casi arrodillado, a su costado y comienza a contarle el proyecto. Lo increíble es que así comenzaba la obra, Walter la estaba representando en la vida real. El tipo, indiferente, considera que era muy inseguro todo eso y nos despidió. El director y yo, casi caemos desmayados de risa en la puerta del lujoso edificio. Walter nos miraba atónito, y más nos reíamos. Justo, el director, y yo.

8: ¿Qué te promueve la noción de “posteridad”?

GA: Mi escritura, mis libros editados y presentados, esa es la finalidad, que alguna mano los rescate y me rescate del olvido. Mis tres hijos y sus hijos. Tocar una piedra de la Muralla Romana de Barcelona.

9: “¿La rutina te aplasta?” ¿Qué rutinas te aplastan?

GA: Pagar las boletas, ir al banco por trámites, detesto llenar formularios. Por lo demás, las tareas de la vida, me

parecen bastante divertidas. Nunca me aburro. Resolver problemas relacionados a la tecnología, entendida como rutina de mantenimiento, me abruma.

10: ¿Para vos, “Un estilo perfecto es una limitación perfecta”, como sostuvo el escritor y periodista español Corpus Barga? Y siguió: “...un estilo es una manera y un amaneramiento”.

GA: Cada escritura, sea cual fuere, es un estilo; qué estilo se utiliza, o elige, eso ya es otro tema. No creo que haya un no-estilo. Imitar, es un estilo; plagiar, es un estilo. Intentar una forma de vanguardia experimental, lo es también, así como mantener formas clásicas, alternando con formas más contemporáneas. Incluir lo social, o no. Habría que ver a qué se llama “estilo perfecto”, tal vez a una corrección enfermiza que lleva a una escritura desértica y fría. Soy ecléctica en lo que se fue cristalizando como mi probable estilo, que suele ser un cristal biselado, con variaciones. Lo veo más cerca, para mí, de “un estilo es una manera”. Pero, a mi manera, por supuesto, soy una persona muy caprichosa, y me gusta cumplirlos.

11: ¿Qué sucesos te producen mayor indignación? ¿Cuáles te despiertan algún grado de violencia? ¿Y cuáles te hartan instantáneamente?

GA: Me produce una gran indignación cualquier forma de injusticia social, hacia individuos, niños, marginados, desposeídos, desprecio racial, hacia grupos poblacionales, hacia mi persona. Me despierta algún grado de violencia el crimen institucional, desde el Estado, quien tiene la misión de proteger, violencia que de ninguna manera ejercería en forma física, ni como venganza. Una violencia dentro de mí ser, que me hace daño y debo elaborar desde los pensamientos, o expresándolos. Los sucesos que me hartan instantáneamente son aquéllos alrededor de la incompreensión, cuando te discuten mezclando todos los niveles, y repiten como mensajes grabados frases sacadas de los medios de comunicación, para dirigir y digerir la opinión pública; cuando te rebotan un trámite y no te explican por qué; y de la gente que discute violentamente me retiro pronto: me cansa, agota y harta.



12: ¿Qué postal (o postales) de tu niñez o de tu adolescencia compartirías con nosotros?

GA: Vacaciones de familia, con papá manejando el Chevrolet 34 de Luxe. En carpa, con living y todo, mamá con su cocina, aromas entre los médanos. Mi hermanita de diez años. Y el mar de Ostende, costa Atlántica de la provincia de Buenos Aires, con su extensa explanada de arena finita.

13: ¿En los universos de qué artistas te agradecería perderte (o encontrarte)? O bien, ¿a qué artistas hubieras elegido o elegirías para que te incluyeran en cuáles de sus obras como personaje o de algún otro modo?

GA: Me agradecería encontrarme en esos cuadros de Edgar Degas, Claude Monet, Édouard Manet, con esos vestidos tan bellos, y cuando el aire y la luz y el agua con sus reflejos y los barquitos y los nenúfares y la gente ríe y hay chocar de copas, cuando todo parece una danza donde la vida se convoca. Me encantaría que Sandro Botticelli remplazara el personaje central del cuadro mágico La Primavera, por mi imagen en su lugar, llegando y repartiéndolo los hermosos dones y frutos de la tierra. También, que algún compositor musical del que yo ame su obra, como Vinicius de Moraes, o Gustavo Cerati, o Alfredo Zitarrosa, o Jaime Roos, me hubieran dedicado una canción especial para mí, con letra y música, ¡y que esa canción lleve mi nombre, claro! Me hubiera gustado que el genial Gustave Flaubert me incluyera en “*Madame Bovary*”, como amiga de ella, y poder salvarla, sacarla de su foso oscuro, de su trampa, y liberarla. Suelo tender a meterme en cosas complicadas.

14: El silencio, la gravitación de los gestos, la oscuridad, las sorpresas, la desolación, el fervor, la intemperancia: ¿cómo te resultan? ¿Cómo recompondrías lo antes mencionado con algún criterio, orientación o sentido?

GA: El silencio: detesto a las personas que, como forma de ejercer poder en las relaciones, se manejan con el silencio. Lo ominoso. El silencio del primer sorbo de desayuno, reencuentro conmigo. La gravitación de los gestos: quedan en mi memoria aquellos gestos de amor, de cercanía, y los guardo en mí. La oscuridad: el terror nocturno, en mi niñez y pre-adolescencia, lo fantasmal.

Las sorpresas: si traen malas nuevas, odiosas, golpes de la vida; si son buenas nuevas, lógicamente, bienvenidas. La desolación: pérdida de seres queridos, la pobreza de las gentes.

El fervor: ser fiel a la ideología y a la mística individual que nos guía. Coherencia siempre.

La intemperancia: una mala conducta, dañina.

El sentido o criterio para recomponer lo dicho: Valorar y cuidar ese silencio interno que nos pacifica y reordena nuestros sentimientos. Disipar los fantasmas y lo ominoso, contando con nuestra congruencia de postura frente a la vida. Evitar la desolación, con la gente, lo grupal como lema.

15: ¿A qué artistas en cuya obra prime el sarcasmo, la mordacidad, el ingenio, la acrimonia, la sorna, la causticidad... destacarías?

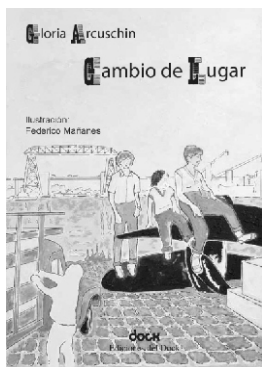
GA: Pintores (y vuelvo a citar): Francisco de Goya y Lucientes, Carlos Alonso, Antonio Berni.

Directores de cine: Mario Monicelli, Federico Fellini, Leonardo Favio.

Escritores: Antón Chéjov, Roberto Arlt, Sara Gallardo, Jack Kerouac, Oliverio Girondo, Raúl González Tuñón, Virginia Woolf, J. D. Salinger, Leonard Cohen, Boris Vian.

16: ¿Qué apreciaciones no apreciás? ¿Qué imprecisiones preferís?...

GA: No aprecio las apreciaciones que vienen con etiqueta de “soy inamovible y traigo la verdad”. En general, prefiero a la gente “imprecisa”, inclinada a una actitud de vida más zen, buscando más preguntas sabias que respuestas mediocres. Prefiero las imprecisiones de la creación literaria, tanto en narrativa como en dramaturgia o poesía. Y aquellas acerca de las cuestiones sentimentales: abrir el juego a múltiples interpretaciones, enriquece.



17: ¿Viste que uno en ciertos casos quiere a personas que no valora o valora poco, y que en otros casos valora a personas que no quiere? ¿Esto te perturba, te entristece? ¿Cómo “lo resolvés”?

GA: Ya en mi adolescencia advertí una cierta tendencia a querer y establecer amistades con personas turbulentas, con personas un tanto tortuosas, de las cuáles es difícil descifrar si realmente te quieren o se produce una inestabilidad a su lado. Que no juzgaría como positivas o valorables. Sí me perturbaba, complicaba y muchas veces entristecía, al sentirme defraudada. La psicoterapia y las experiencias hicieron lo suyo, como manera de resolverlo, y creo que fui orientando mis sentimientos de formas más armónicas, hacia direcciones donde combinen mejor lo valorado de las personas y mis sentimientos hacia ellas.

18: ¿El mundo fue, es y será una porquería, como aproximadamente así lo afirmara Enrique Santos Discépolo en su tango “Cambalache”?

GA: Sí, indubitablemente el mundo fue, es y será una porquería, observando lo visto y sus calamidades e injusticias. La mala distribución de riquezas y malas planificaciones a futuro. Pero amo la vida y cierta gente, los paisajes, y cada gotita de agua, cada brizna de pasto.

19: Por la fidelidad y entrega a una causa o proyecto, ¿qué personas (de todos los tiempos y de todos los ámbitos) te asombran?

GA: Por ejemplo, los escritores Federico García Lorca, Javier Villafañe (también titiritero), Alfonsina Storni, James Joyce. La escultora Lola Mora. El líder político Nelson Mandela, el líder revolucionario, estadista del pueblo ruso Vladímir Lenin. La luchadora y feminista Ángela Davis. El libertador de América José de San Martín. Sigmund Freud, el creador del psicoanálisis. El compositor Wolfgang Amadeus Mozart. El cantor Carlos Gardel.

20: ¿Qué te hace “reír a mandíbula batiente”?

GA: Situaciones fuera de lugar en ámbitos inapropiados. Y chistes bien contados, sin groserías. Cosas que me pueden parecer ridículas. Los Tres Chiflados, cierto humor tonto, o Niní Marshall, con sus juegos de lenguaje popular.

21: ¿Cómo afrontás lo que sea que te produzca suponer o advertirte, en algunos aspectos o metas, lejos

de lo que para vos constituya un ideal?

GA: Con pena, rabia, impotencia, sensación de haber fracasado. Y el constante reproche por ser una persona que no hago lo necesario para difundir mi literatura, que tanto trabajo me tomo en realizar, y después pareciera que me boicoteo. Pero me repongo pronto, y me adapto al logro conseguido, con bastante serenidad, y algo de alegría, pensando: “Seguramente hasta aquí, es adonde querías o podías llegar, veremos qué pasa más adelante”. Porque yo me hablo mucho, soy una persona que dialoga mucho consigo, me digo tantas cosas.

22: El amor, la contemplación, el dinero, la religión, la política... ¿Cómo te has ido relacionando con esos tópicos?

GA: El amor fue una especie de montaña rusa, nunca mejor dicho, dado mi origen, con cuatro abuelos rusos. Tuve matrimonios largos, y tres hijos muy bellos. Pero hubo separaciones, con el dolor y la inestabilidad que ello implica, también aprendizajes y crecimiento. El amor es un misterio que no comprendo. La contemplación, la asocio con algunas prácticas orientales que realizo, no regularmente, y que me enseñaron a contemplar sin encender todo el tiempo la máquina de pensar; ver el mundo, me gustó siempre, soy detallista. El dinero, fue en mi vida, el trabajo; la docencia en escuelas públicas y la docencia literaria fueron la base de mi economía personal, sencilla, pero suficiente. En épocas muy juveniles soñaba con algo mágico que me aportara mucho dinero, para ser muy feliz, pero no se dio, o no me interesó. En cuanto a la religión, fui educada en el ateísmo, pero las grandes pérdidas afectivas a las que me enfrentó la vida, sumado a una fuerte tendencia a la ensoñación, me llevaron a acercarme a ciertas formas no institucionalizadas, pero cercanas a lo religioso, a mis raíces judías, en el recuerdo de mi abuelita Fanny, haciendo su shabat, encendiendo sus velas, tan bellas y serenas. Fue un ir buscando una manera de protección y consuelo y involucramiento. Algo tenue. Prendo mis velas, en mágico ritual. Como institución, digamos, la religión, tiene grandes y severos problemas a resolver. La política debiera ser una forma de traer felicidad a este mundo, pero no lo es. Puse mis sueños, mi tiempo y esperanzas, que no se realizaron, aunque acompañe, desde mi lugar, las propuestas que me parecen mejor para el bienestar del pueblo; es la única herramienta, muy imperfecta, pero es la manera de vivir en sociedad.

23: ¿A qué obras artísticas —espectáculos coreográficos, films, esculturas, música, pinturas, literatura, propuestas teatrales o arquitectónicas, etc.— calificarías de “insufribles”?

GA: No me gustan las comedias musicales, de teatro comercial, ni en cine. Películas demasiado lentas, sin que se justifique por la trama: insufribles. Algunas creaciones visuales de arte contemporáneo que intentan ser minimalistas, o irónicas, casi al borde del chiste, con muy poquísimo trabajo, tampoco me conmueven. Producciones literarias, como microrrelatos, que no me parecen tales, sino juegos de ingenio con palabras, también al borde del chiste, o poemas que no juegan con el lenguaje poético y son “decires” de algunas ideas, o lugares comunes. Pero creo que hay propuestas para todos, después se va viendo, o cada cual elige aquello que le agrada o conmueve. Nunca diría, tal cosa no se debe hacer, salvo las películas insufriblemente lentas, claro.



24: ¿Qué calle, qué recorrido de calles, qué pequeña zona transitada en tu infancia o en tu adolescencia recordás con mayor nostalgia o cariño, y por qué?

GA: Las pequeñas barrancas con pasto prolijamente cortado que bordeaban la Avenida General Paz, esa línea divisoria entre la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Allí, a una cuadra, fue mi primer barrio, y papá y mamá llevaban mate y rodábamos las niñas por las pendientes. Papá daba clases de equilibrio sobre los troncos de una especie de cerca, donde también nos sentábamos a ver los autos pasar: avenida Francisco Beiró y la General Paz. El paseo “al Centro” de nuestra Capital Federal (como antes se denominaba) desde la ciudad de Haedo, con recorrido por la avenida Corrientes (por entonces, “la calle que nunca duerme”, recordarás), viendo todas las vidrieras, toda la familia, con sus mejores galas.

25: ¿Cómo reordenarías esta serie?: “La visión, el bosque, la ceremonia, las miniaturas, la ciudad, la danza, el sacrificio, el sufrimiento, la lengua, el pensamiento, la autenticidad, la muerte, el azar, el desajuste”. Digamos que un reordenamiento, o dos. Y hasta podrías intentar, por ejemplo, una microficción.

GA: *“Aquí nadie muere, nunca. No hay sufrimiento, porque nadie debe hacer sacrificios, aquí se comen los manjares naturales que se ofrecen, aquí se goza y se murmuran las palabras primigenias. No se piensa, el azar va presentando los sitios donde sentarse a mirar los ríos transparentes. Hasta que la ceremonia en el bosque de árboles sutiles indica que los cuerpos sinuosos, harán el amor. La autenticidad del deseo está en los cuerpos. Y la ciudad de la felicidad total, cae en su mayor, único final y fatal desajuste. El paraíso llega a su fin, comienza un mundo de miniaturas reales, la infancia, ella ahora lo sabe, ha terminado.”*

26: “Donde mueren las palabras” es el título de un film de 1946, dirigido por Hugo Fregonese y protagonizado por Enrique Muñío. ¿Dónde mueren las palabras?

GA: Donde nace el poema, o la “otra” palabra.
Donde nace el amor, la perplejidad de sentir.
En la angustia.

27: ¿Podés disfrutar de obras de artistas con los que te adviertas en las antípodas ideológicas? ¿Pudiste en alguna época y ya no?

GA: Siempre me produjo una controversia interior el tema de los escritores, en especial, o artistas, en general, cuando su obra me resulta muy valiosa, en cuanto a forma y contenido, pero su ideología, es totalmente contraria a mi forma de pensar, a mi ideología. Hace años, denostaba directamente todo, autor y obra. Con el tiempo y las lecturas, me fui encontrando con los escritores Felisberto Hernández, Pierre Drieu La Rochelle, Louis-Ferdinand Céline, Ezra Pound, el filósofo Martin Heidegger, el ensayista Carl Gustav Jung, por nombrar algunos de clarísima y confesa, en varios de ellos, filiación e inclusive afiliación a la ideología nazi, simpatizantes del nazismo. Pero me gustaban sus obras (salvo en el caso de Martin Heidegger, que me parece enredada y oscura su escritura filosófica, y tampoco me conmueven sus conceptos, aunque tanto lo admiren y glorifiquen unos cuantos catedráticos). *“Viaje al fin de la noche”* de Céline, me parece una novela formidable, no al nivel, por ejemplo, de *“Sin novedad en el frente”* de Erich Maria Remarque, pero muy buena escritura. *“El caballo perdido”*, *“Nadie encendía las lámparas”*, *“Tierras de la memoria”* de Felisberto Hernández, a quien rescata Cortázar del olvido, son una maravilla de narrativa original. Llegué a la conclusión de que lo mejor era, de ninguna manera disculpar sus conductas humanas, puesto que como personas me parecen despreciables, y no los disculpo por escribir bien, como sí lo hacen muchos colegas y publicaciones que he leído, o escuchado en declaraciones. Pero valoro las obras, en sí, como obras de arte, punto. La entrevista de Pier Paolo Pasolini a Ezra Pound me produce una gran perplejidad, no puedo entenderla: con gusto Pound lo hubiera visto a Pasolini en un campo de concentración, por homosexual y comunista. Irrealidad me crean esas cosas. Hace poco tiempo, para un aniversario de Ezra Pound, poeta bastante bueno y mentor de muchos poetas del siglo veinte, vi con tristeza y pesimismo cómo sitios de internet, lo elogiaban, intentando disculpar su ideología nazi, y criticando el castigo recibido en juicio, a una celda muy pequeña, y esas cosas. Aprendí a convivir, separando artista y obra, obras en las cuales no se propicie el horror de esa ideología que causó y sigue causando el infierno en la tierra. Lo mismo cabe para algunos escritores como Mario Vargas Llosa: valoro su narrativa, hasta en algunos de sus libros, antimilitarista, pero cuando lo escucho hablar de cuestiones sociales y políticas, eso es harina de otro costal.

28: ¿Cómo te cae, cómo procesás la decepción (o lo que corresponda) que te infiere la persona que te promete algo que a vos te interesa —y hasta podría ser que no lo hubieras solicitado—, y luego no sólo no cumple, sino que jamás alude a la promesa?

GA: Me cae muy mal la gente que “no responde”, tomo esto, su silencio, como conductas del orden de lo perverso u ominoso, considero que es una manera de dominio y de crueldad, un ejercicio de poder sobre las otras personas. El silencio como quita, como castigo. Me cae muy mal y me aparto para siempre, porque queda en medio algo sin resolución, un pendiente. No me decepcionan, me molestan los juegos del gato y el ratón. No termino de comprenderlas, y me agotan.

29: No concerniendo al área de lo artístico, ¿a quiénes admirás?

GA: Médicos, enfermeros, docentes, todo el personal que está al frente de una nave, un avión, un tren, seres que enfrentan grandes responsabilidades, y el destino de muchas vidas. A los trabajadores y trabajadoras. A los abogados de Derechos Humanos, gente que da su tiempo en beneficio de los demás, a los que atienden comedores comunitarios.

30: ¿Tus pasiones te pertenecen o sos de tus pasiones? Pasiones y entusiasmos. ¿Dirías que has ido consiguiendo, en general, distinguirlos y entregarte a ellos acorde a la gravitación?

GA: Soy de mis pasiones y puedo manejar mis entusiasmos.

31: ¿Qué artistas estimás que han sido alabados desmesuradamente?

GA: El bailarín Maximiliano Guerra, los escritores Jorge Luis Borges y Leopoldo Lugones, el pintor Salvador Dalí. Afloran estos nombres como “alabados desmesuradamente” en mi criterio, según la valía que, de todas formas, está presente en estos artistas. Pero tengo una larga lista, considerando que el marketing, o la publicidad, digamos, a partir del Siglo XX, en el que el arte comienza a ser socio de la industrialización y seriación del arte de masas, para ir cada vez más apoderándose del arte “de autor”, acorralándolo, y dando valor a productos comerciales, que se le refriegan tanto por la cara a los pueblos, que terminan por imponerse, gracias a un discurso en el que se nos presentan verdaderos bodrios, muchos, meras imitaciones del arte de artistas, como algo grandioso, y miente, miente, que algo quedará. Creo que por sobrevaluaciones y creaciones ficticias de artistas supuestamente “geniales”, el arte se ha ido degradando fuertemente. Igual, siempre sigue viviendo el trabajo artístico profundo y con fundamentos técnicos y teóricos, aunque se despliegue en los márgenes.

32: ¿Acordarías, o algo así, con que es, efectivamente, “El amor, asimétrico por naturaleza”, tal como leemos en el poema “Cielito lindo” de Luisa Futoransky?

GA: Creo que el amor es cuando sucede. Valoro el poema que mencionás, como poema, pero no podría suscribir o acordar con ninguna definición de este sentimiento humano. Tal vez, cada una sea un aspecto que puede conformarlo. Me parece que nos movemos entre demasiadas definiciones y carteles con frases que intentan darnos seguridad sobre las cuestiones a las que debemos enfrentarnos en nuestras vidas. Como un recetario con instrucciones, si te pasa tal cosa, hacé tal otra y serás feliz. Hay en las redes virtuales, tan presentes en nuestras vidas, cataratas de conceptos enlatados, muchos sobre el amor y qué hacer con él. Los carteles con frases, o el intento de definir, me parece que anulan, limitan mucho la capacidad de movilizar pensamientos y poder decir lo propio. Para mí, el amor, por ejemplo, es algo que cuando puedo o pude sentir, Eros se presenta luminoso, y derrota al oscuro y sigiloso Tánatos. También lo veo como un sentimiento con un centro persistente y una manera de pasar al acto, que fue mutando a través del tiempo. Pero me declaro bastante inimputable al respecto de este tema. A través de la escritura, le voy buscando algunos sentidos.



33: ¿El amanecer, la franca mañana, el mediodía, la hora de la siesta, el crepúsculo vespertino, la noche plena o la madrugada?

GA: La noche plena, junto a la madrugada. Sin dudas. En el mar, el crepúsculo vespertino, con el mate en la mano.

34: ¿Qué dos o tres o cuatro “reuniones cumbres” integradas por artistas de todos los tiempos y de todas las artes nos propondrías?

- GA:** a) Carlos Alonso, Pablo Picasso, Pablo Neruda, Pablo Casals, Enrique Molina, Joan Miró.
 b) Boris Vian, James Joyce, Dante, Homero, Francisco Madariaga, Edgar Bayley.
 c) Marcello Mastroianni, Federico Fellini, Ingmar Bergman, Dino Buzzati, Stendhal, Honoré de Balzac.
 d) Marcel Proust, Oswaldo Guayasamín, Frida Kahlo, Diego Rivera, Roberto Arlt, César Vallejo, Alejo Carpentier.

35: Seas o no ajedrecista: ¿qué partida estás jugando ahora?

GA: Cuidando a la Dama, estoy plenamente dedicada a planear movidas y estrategias para defender siempre, en todo momento, a la Dama.

*

Cuestionario respondido a través del correo electrónico: en las ciudades de Haedo y Buenos Aires, distantes entre sí unos 30 kilómetros, Gloria Arcuschin y Rolando Revagliatti.

FINAL LITERARIO

Setenta balcones y ninguna flor

*Setenta balcones hay en esta casa,
 setenta balcones y ninguna flor.
 ¿A sus habitantes, Señor, qué les pasa?
 ¿Odan el perfume, odian el color?
 La piedra desnuda de tristeza
 ¡dan una tristeza los negros balcones!
 ¿No hay en esta casa una niña novia?
 ¿No hay algún poeta lleno de ilusiones?
 ¿Ninguno desea ver tras los cristales
 una diminuta copia de jardín?
 ¿En la piedra blanca trepar los rosales,
 en los hierros negros abrirse un jazmín?
 Si no aman las plantas no amarán el ave,
 no sabrán de música, de rimas, de amor.
 Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave...
 ¡Setenta balcones y ninguna flor!*



Baldomero Fernández Moreno



*Baldomero Fernández Moreno: "¿Donde tenía la ciudad guardada/ esta
 espada de plata refulgente/ desenvainada repentinamente/ y a los cielos azu-
 les asestada?/ Ahora puede lanzarse la mirada/ harta de andar rastrea y
 penitente/ piedra arriba hacia el Sol omnipotente/ y descender espiritualiza-
 da./Rayo de luna o desgarrón de viento/ en símbolo cuajado y monumento/
 índice, surtidor, llama, palmera./ La estrella arriba y la centella abajo,/ado.
 que la idea, el ensueño y el trabajo/ giren a tus pies, devanadera".*

Con estos versos, en la base del frente sur del Obelisco porteño, quedó inmortalizado Baldomero Fernández Moreno, quien dejó una huella en la historia de la literatura argentina y fue conocido como el poeta no solo de los barrios porteños, sino también del campo y sus espacios rurales.

Descendiente de españoles, **había nacido el 15 de noviembre de 1886, en Buenos Aires**. Provenía de una círculo acomodado, aunque luego atravesó situaciones de gran vulnerabilidad económica. Tenía seis años cuando la familia se radicó en Bárcena de Cicero, España, hasta 1897 que regresó a la Argentina.

En el Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA), donde terminó sus estudios secundarios, descubrió a diversos poetas argentinos y americanos. Entre ellos: Echeverría, Obligado, Núñez de Arce y Campoamor. A partir de ese momento, Baldomero se convirtió en un lector voraz.

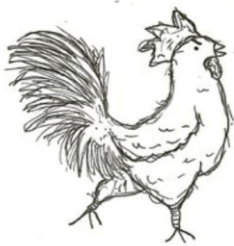
No obstante, **al momento de elegir una carrera profesional, se decidió por la medicina**, momento en el cual el quiebre económico familiar se profundizó cada vez más. Aún así, logró recibirse de médico en 1912. Paralelamente, mientras hacía sus prácticas médicas en el Hospital Español y otras instituciones, afinó su vocación literaria, la cual despegó con fuerza y por la que sería recordado.

ASÍ ES LA VIDA...ES SÓLO UN VIAJE CORTO

"Llegaste desnudo.
Te irás desnudo.
Llegaste débil.
Te irás débil.
Llegaste sin bienes ni dinero.
También te irás sin bienes ni dinero.
¿Tu primer baño? Alguien te lavó.
¿Tu último baño? Alguien te lavará.
Así es la vida !!!

Entonces, ¿por qué tanta malicia?
¿Por qué tanta envidia?
¿Por qué tanto odio?
¿Por qué tanto resentimiento?
¿Por qué tanto egoísmo?
Sé bueno con todos
Haz cosas buenas.
Tenemos un tiempo limitado
En la Tierra.
No la desperdicies
En cosas innecesarias".

En 1963, el Zoológico de Bronx tenía una exhibición llamada 'El animal más peligroso del mundo'. Era un espejo



No eres de clase media si dependes de tu trabajo para subsistir, eres de clase trabajadora. La primera derrota es que nos despojen de la conciencia de clase.

JASE.

El canto del pueblo



Conduce:
Oscar Motta



OPERACIÓN MILAGRO

Construyendo el ALBA de los pueblos

La CATARATA es una opacidad indolora del cristalino (lente natural del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- Nube en el ojo
- Visión borrosa
- Visión doble
- Dificultad en la visión nocturna
- Ver halos alrededor de las luces
- Cambio en la percepción de los colores

El PTERIGIUM es comúnmente llamado "carnosidad o carnasa en el ojo" y responde a los siguientes síntomas:

- Carnosidad
- Ojo rojo
- Ardor
- Picazón
- Lagrimeo

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser ABSOLUTAMENTE GRATUITO, desde la pesquisa hasta el ALTA definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera. El Hospital Escuela se encuentra en calle Tomás Guido 757 - B° San Martín - Córdoba.

Consultas: 0351 - 4724588

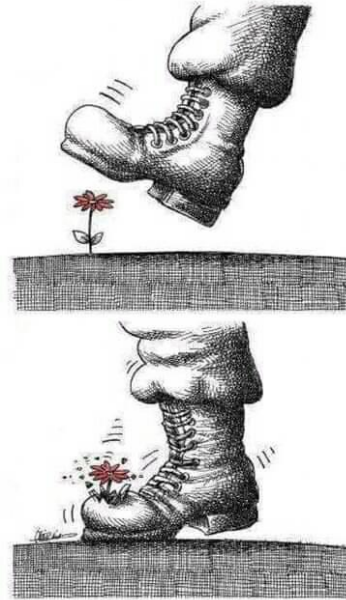
Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro HOSPITAL ESCUELA "DR. ERNESTO CHE GUEVARA" se puede ingresar a la página web: www.operacionmilagro.org.ar

Revista



Tiempo Latinoamericano

"Con un oído en el Evangelio y el otro en el Pueblo" Mons. Angelelli
www.revistatiempolatinoamericano.com

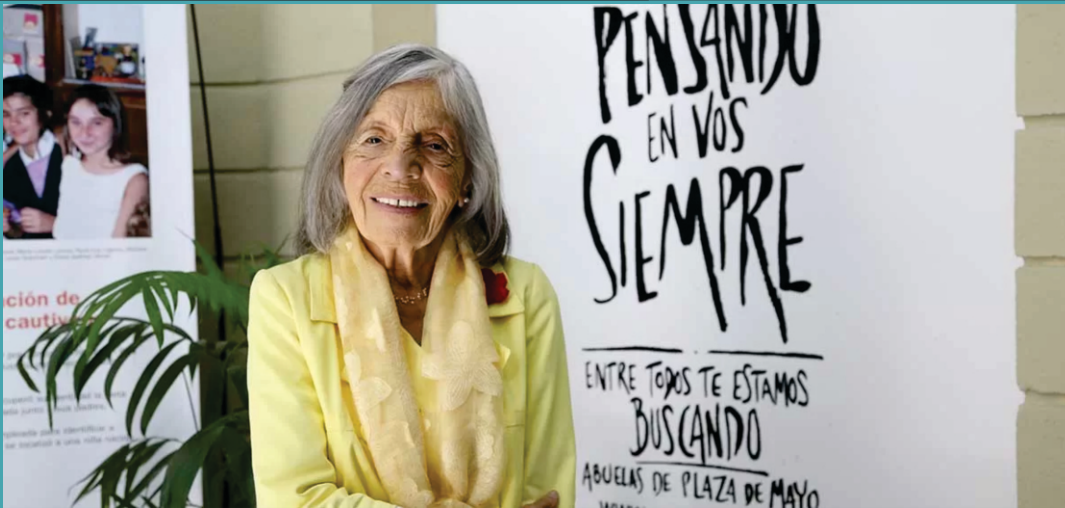


*Por
más*

que

nos

pisen



*Compañera Sonia Torres, gracias por tu ejemplo
de militancia por la Memoria, la Verdad, la Justicia
y la Identidad.*

Continuaremos la lucha.

¡Hasta la Victoria Siempre!

