

HACIENDO CAMINO

PROMOVIENDO LA CULTURA
Y EL DEBATE DE IDEAS

*“Auspiciada por el
Ministerio de Cultura de la Nación”
Declarada de Interés Cultural
(Res. N° 2379/14)*

FEBRERO 2024 | AÑO 18 N° 199 | EDICIÓN DIGITAL



(Pág. 5)



**Dom Hélder Câmara:
Un obispo que no aceptó
colaborar con
el opio para el pueblo**

(Pág. 10)

Magister
PRODUCCIONES

Tantirama[®]

CANAL 61

Cable Sierras
de las Sierras
Siempre cerca de la gente



Tantirama X+

Con streaming
<http://www.tantirama.com.ar>

XFN

Síguenos en: canal61.com

caprica

COMUNIDAD ARGENTINA DE PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES
INDEPENDIENTES DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Te acompañamos. Te escuchamos.

351-3863280



Sumario y Equipo de trabajo

Edición N° 199 - Febrero 2024

03. EDITORIAL

El por qué de una Constitución Nacional

**05. HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN CÓRDOBA.
UNA FLECHA QUE SUPERÓ LOS 1000 KM/H EN
1950 I.Ae.33 "Pulqui II" (Flecha en araucano)**

Por Arq. Juan Ignacio San Martín

**07. SAN MARTÍN Y SU MIRADA POCO CONOCIDA
DE LA ECONOMÍA**

Por Marcelo López Álvarez

09. PATIO DE POESÍAS

Mi credo

Por Magdalena Sánchez Blesa

**10. ¿DEFENDER EL ORDEN O CAMBIAR EL
MUNDO?**

*Dom Hélder Cámara: Un obispo que no aceptó
colaborar con el opio para el pueblo*

Por Guillermo Chifflet

12. EDUARDO Y HELENA

Por Historiaredes

**13. LOS CRISTIANOS DEBEMOS SENTIR COMO
PROPIO EL DOLOR DE LOS HERMANOS DE
TIERRA SANTA Y MOVILIZARNOS**

Por Jordi Pacheco

**15. GRITO DE LA TIERRA, GRITO DE LOS POBRES
(III)**

Por Leonardo Boff

17. UN CAUDILLO AMERICANO

Por Hernán Brienza

19. CARNAVAL, PAPEL PICADO Y LIBERACIÓN

Por Nicolás Salcito

**21. ANIVERSARIO DEL COMBATE DE SAN
LORENZO**

Por Instituto Nacional Sanmartiniano

22. FINAL LITERARIO

A Víctor Jara

Por Oscar Salcito

24. RELACIONES - Alejandro Dolina

Propietario y Director: Nicolás Oscar SALCITO

Colaboran: Elena HERMIDA (in memoriam).

Corresponsal en Bs. As.: Ricardo METETIERI

Diseño gráfico: Nicolás Oscar SALCITO (nicoelcaminante@gmail.com)

Producción y distribución: EDICIONES AGUILA MORA

Río Primero 202 / TANTI / CÓRDOBA / C.P. 5155

Tel.: 03541 - 15544265

haciendocamino7@yahoo.com.ar - haciendocamino_cba@yahoo.com.ar

www.haciendocamino.com.ar - www.tanti.haciendocamino.com.ar

Los artículos con firma son responsabilidad de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos mencionando la fuente y el autor.

Los anunciantes no necesariamente comparten las opiniones vertidas en los artículos.

Dirección Nacional de Derecho de Autor N° 688067.

Todas las ediciones anteriores en:
www.haciendocamino.com.ar

Capillas y Templos
capillasytemplos.com.ar



Descubre el Patrimonio Histórico
Religioso de la Pcia. de Córdoba

Contacto

info@capillasytemplos.com.ar

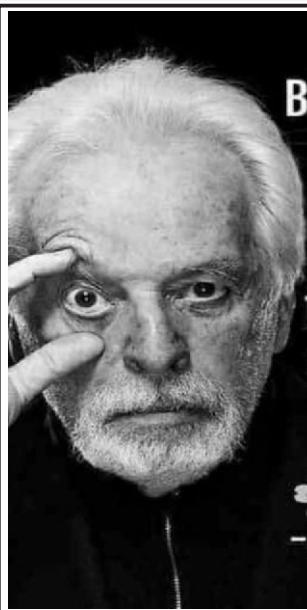
Realización de

Ricardo Muela y Aldo Campana

Bien vestido, eres
bien recibido.
Pero no eres
recibido tú, sino
tu traje. Es triste
ser valorado por
el parecer y no
por el ser.



-Alejandro Jodorowsky





Editorial

El por qué de una Constitución Nacional



Luego de la caída del Imperio Español, los Estados Unidos hicieron descansar su propia soberanía sobre la anulación nacional de la América Latina. Las puertas de ese dominio sobre ella fue la doctrina de Monroe desde el año 1823. Una política imperial legalizada por la violencia que funcionó como “política del garrote”, “diplomacia del dólar”, “política del buen vecino” o “alianza para el progreso”. **“La Doctrina Monroe no es un compromiso internacional, es una política de Estados Unidos que este país aplica cuando la juzga conveniente sin pedir permiso a nadie”** (Knox). Esto se observa en la redacción de las constituciones más liberales del mundo en los países hispanoamericanos, copiadas del modelo norteamericano. Así lo vemos desde 1814, fecha de la primera constitución mejicana, y hasta la mitad del siglo XIX. Los mantos jurídicos de estas constituciones legaron el mando social a las oligarquías pro imperialistas sobre las masas populares.

La Argentina no estuvo exenta a esta influencia y podemos ver como en nuestra Constitución de 1853 y reformada en 1860, 1866, 1898, 1957 y 1994, se dio el basamento jurídico para todo el andamiaje legal que hoy regula la vida de quienes habitamos esta bendita tierra.

El gobierno nacional y popular que asumió democráticamente en 1946, tenía conciencia plena que para lograr el profundo cambio social, la constitución liberal vigente debía ser reemplazada por una norma que garantizara al individuo no solo ser considerado como un ciudadano, sino también como trabajador, padre, esposo... De allí surgió la reforma a nuestra Carta Magna el año 1949. En aquellos tiempos Julio V. Otaola decía: **“La irrevocable decisión de los constituyentes de 1949 de consagrar una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana, no es una declaración abstracta de su preámbulo sino una afirmación sustentada a través de la estructura toda de la Constitución. Es síntesis de principios desarrollados con valentía que superan las anteriores normas, inadecuadas para el progreso espiritual y material de la nueva Argentina.**

Conformando una personalidad recia y distinta, la Argentina se ha encontrado a sí misma en esta hora crucial de su existencia. En la Constitución justicialista que nos rige late el ritmo de una doctrina de gobierno idealista y cristiana con la que cobra impulso una gigantesca obra de recuperación del verdadero ser nacional.”

La Constitución de 1949 fue borrada de un plumazo por medio de un decreto del gobierno surgido del golpe cívico-militar de 1955, que dejó sin efecto los derechos conquistados por todos los argentinos, pero en especial por los trabajadores, que como decía Otaola no eran simples enunciados, volviendo vigente la de 1853. La Constitución Justicialista no solo les fijaba a los ciudadanos los derechos, deberes y garantías de la libertad personal, sino que también le otorgaba status constitucional a los derechos del trabajador, de la familia, de la ancianidad y de la educación y la cultura. También regulaba la función social de la propiedad, el capital y la actividad económica.

El 24 de octubre de 1957, el gobierno que reemplazó al de facto y elegido en un simulacro democrático con la proscripción de la mayoría del pueblo, sanciona una nueva reforma a la vieja Constitución, pero como no puede ignorar los importantes aportes en materia social de la de 1949, le agrega un nuevo artículo, el 14 bis, donde resume en pocos renglones todos los derechos sociales que garantizaba aquella.

Es irónico, pero en ese nuevo artículo, uno de los derechos enunciados es: **“...participación en las ganancias de las empresas, con control de la producción y colaboración en la dirección...”**, desde 1957 hasta la fecha han pasado 67 años y todavía en la Legislatura Nacional vemos como se ruborizan los representantes de las clases dominantes ante el proyecto presentado por la CGT para reglamentar un derecho que figura en la Ley Fundamental de la Nación. A tono de ese rubor también lo hacen los amanuenses politólogos y periodistas de pensamiento colonial.

Es bueno también comparar lo que expresan ambas normas respecto a los bienes naturales. Mientras la de 1949 en su artículo 40 aseguraba: **“Los minerales, las caídas de agua, los yacimientos de petró-**

leo, de carbón y de gas, y las demás fuentes naturales de energía, con excepción de los vegetales, son propiedades imprescriptibles e inalienables de la Nación, con la correspondiente participación en su producto, que se convendrá con las provincias.”

La de 1853 con un agregado que le hicieran los convencionales de 1994, reza en el párrafo final de su artículo 124: **“Corresponde a las provincias el dominio originario de los recursos naturales existentes en su territorio.”**

No es casual entonces que desde la vigencia de la reforma de 1994, surgida del tristemente célebre “Pacto de Olivos” entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín, las grandes corporaciones estén invadiendo territorio, expoliando cuanto recurso natural se les viene a cuento, con la anuencia de gobernadores y parlamentos provinciales.

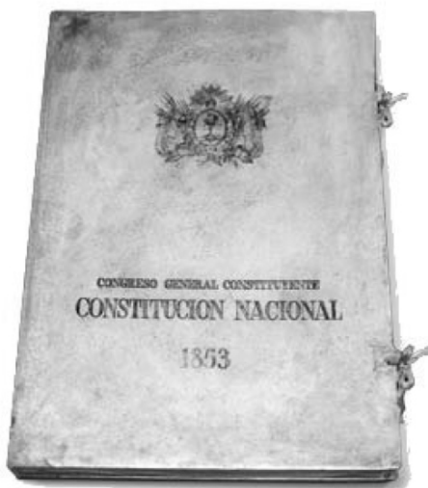
En los justos reclamos que muchas organizaciones ambientalistas llevaron a cabo, y lo siguen haciendo, a lo largo y ancho del país, no he escuchado nunca que se pida la derogación de esta cláusula constitucional, que es la que rige todo el soporte de nuestra legislación.

La Constitución Justicialista del '49 fue tomada como base por varios países hermanos de Hispanoamérica para la reforma de sus propias Cartas Magnas, tal el caso de Venezuela, Bolivia y Ecuador. Este último ha incluido en la suya los “Derechos de la Naturaleza”, un ejemplo digno de seguir.

De este breve análisis surge la importancia del papel que tienen las constituciones de los países, con la cual los gobernantes fijan los objetivos y planifican el futuro de cada uno de ellos, en especial porque está en juego el bienestar de sus habitantes.

Para conocer y analizar a la luz de estos tiempos.

La Dirección



La Constitución de 1853 legisla casi exclusivamente el Orden Político

Estos libros fueron su base:
“Declaración de los derechos del hombre y de la sociedad”
 de J.J. Rousseau
“La Constitución de los Estados Unidos de N. América”
“Liberalismo Económico”
 de Adam Smith y David Ricardo

De ahí su concepción individualista





Historia de la industria en Córdoba

UNA FLECHA QUE SUPERÓ LOS 1000 KM/H EN 1950
I.Ae.33 "Pulqui II" (Flecha en araucano) (Junio 2011)

Por Arq. Juan Ignacio San Martín

En agosto de 1947, luego del exitoso vuelo del I. Ae. 27 Pulqui I que colocó a la República Argentina en el reducido número de países capaces de proyectar y construir aviones a reacción, el Instituto Aerotécnico (Fábrica de Aviones), se vio en la disyuntiva de definir su política futura en cuanto a la continuidad de su programa de desarrollo aeronáutico.

La guerra que recién terminaba había producido un extraordinario desarrollo en el campo de la aviación, que en su curso había evolucionado por la acción especialmente de Alemania e Inglaterra, hacia niveles insospechados una década atrás.

La irrupción de la propulsión a reacción eliminando la hélice y sus limitaciones los extraordinarios avances en materia de Aerodinámica, de materiales, procesos de diseño y experimentación principalmente de Alemania creó una brecha inmensa entre los diseños de los proyectos de comienzos y finales de la guerra.

El conocimiento de esas grandes transformaciones había llegado a nuestro país solamente en forma fragmentaria a través de informaciones periodísticas pero era muy poco el conocimiento técnico que las potencias en guerra habían dejado traslucir.

Esas circunstancias habían influido en el diseño del Pulqui I que si bien había utilizado la novísima propulsión a reacción en cuanto a su diseño aun representaba la tecnología de preguerra. Esto por otra parte era común a todos los diseños de los aviones a reacción de primera generación producidos para ese entonces. Terminada la guerra comenzó a fluir la información técnica y se comenzaron a conocer los nuevos desarrollos que condenaban a la obsolescencia a todo lo conocido hasta entonces.

Había que decidir si se continuaba el desarrollo del Pulqui I o bien se comenzaba uno nuevo utilizando todo lo que se estaba conociendo por entonces. Se decidió por esta última solución y se encargó al mismo equipo que había desarrollado el Pulqui I ya sin la colaboración del Ingeniero Dewoitine que se había desvinculado del Instituto, de manera que los Ingenieros Morchio y Ricciardi comenzaron el estudio, a fines del 47 de un caza capaz de alcanzar velocidades superiores a los 1050 km/h y más de 10000 m de techo (altura máxima de vuelo).

El proyecto estaba en pleno desarrollo cuando contratados por nuestro país llegaron el Profesor de nacionalidad alemana Kurt Tank y su equipo de dieciséis colaboradores, ingenieros y científicos de reconocida fama mundial. El Profesor Tank era en ese momento reconocido en el mundo entero como uno de los más brillantes proyectistas de aviones. Bajo su dirección se diseñaron la mayoría de los aviones producidos por las plantas de Focke Wulf entre ellos el F.w.200 "Condor" cuatrimotor que fue el primer avión comercial en cubrir la distancia Berlín - Nueva York en vuelo regular y que luego fue por su alcance y confiabilidad el principal factor, junto a los submarinos, en la lucha contra los convoyes aliados en el Atlántico y el famoso F.w. 190 considerado por propios y extraño el mejor caza a hélice que operó en Europa. El equipo de Tank había desarrollado en Alemania un caza a reacción, el TA 183, siguiendo una hipótesis de cálculo bajo supuestos semejantes a los del Pulqui II y ya en la Argentina comenzó a trabajar desarrollando un proyecto paralelo al de Morchio y Ricciardi, manteniendo un contacto fluido con ellos. Durante un tiempo ambos proyectos se continuaron hasta que por decisión del Brigadier San Martín, Director del Instituto, se fusionaron en uno solo que tomaba elementos de los dos, continuando el equipo alemán el diseño del que finalmente fue el Pulqui II.

Se ha afirmado que este avión era prácticamente el T 183. No fue realmente así, aunque es innega-



ble que en nuestro Pulqui ingresaron muchas soluciones y características del primero pues lógicamente el equipo de diseño era el mismo, las performances a obtener eran semejantes, pero la motorización era muy diferente, lo que lógicamente influyó en el diseño donde sí se conservaban algunos conceptos generales, alas en flecha pronunciada, empenajes en T y en flecha con timón de profundidad en la parte superior, lo que les daban una configuración parecida pero no idéntica. En rigor de verdad se puede considerar al Pulqui un desarrollo del TA 183 adaptado a diferentes condiciones de diseño. Por ejemplo se conservó el tren de aterrizaje diseñado por Morchio y Ricciardi y a lo largo de los vuelos realizados en el planeador de experiencias durante mediados de 1948 y principios del 49 se definió la configuración definitiva con lo que desapareció el único elemento que era idéntico en ambos diseños: el grupo de empenajes que fue sustituido por el que conocemos en el avión existente.



A mediados de 1950 se terminaron dos prototipos; uno se utilizó para hacer los ensayos estáticos, y el segundo efectuó su primer vuelo bajo el comando del jefe de probadores del Instituto Aerotécnico, 1° Tte. Edmundo Osvaldo "Pincho" Weiss el 16 de junio de 1950. Se construyeron tres prototipos más con los que se fue poniendo a punto el avión a través de varios cientos de vuelos. Finalmente en 1956 cuando ya estaba todo a punto para comenzar la producción en serie, por decisión de los responsables de la Administración que surgiera

del golpe de 1955 se canceló.

El único ejemplar existente a la fecha, estuvo expuesto en el Museo Aeronáutico Nacional del Aeropuerto de Buenos Aires donde sufrió un severo deterioro con el paso del tiempo, afortunadamente en el curso del año 1999 fue recuperado en el Área Material de Río Cuarto presentándose en el excelente estado con que se presenta hoy. Luego de unos meses de ser exhibido en el Museo de la Industria "Brig. Juan Ignacio San Martín" de Córdoba, donde se le rindió un merecido homenaje, fue llevado definitivamente al Museo Nacional de Aeronáutica instalado en la Base Aérea de Morón, Buenos Aires. Gracias a Dios se ha recuperado y preservado esta joya de nuestra historia aeronáutica. Tomemos conciencia de la importancia de preservar el patrimonio histórico para que las puedan conocer y disfrutar las próximas generaciones....



San Martín y su mirada poco conocida de la economía

Por Marcelo López Álvarez

A 236 años del nacimiento de José de San Martín una rápida reflexión sobre aspectos desconocidos de su pensamiento económico.

Al contrario de Manuel Belgrano que nos dejó cientos de escritos con sus ideas económicas y políticas de avanzada que aún hoy son estudiadas y revisadas con una actualidad notable, **José de San Martín** dejó un legado de escritos que se podría definir como de contenido más moral, atado a los comportamientos humanos y con más gestos que escritos.



Por lo tanto no ha dejado definiciones claras de sus pensamientos en materia de política económica. De hecho otros nombres importantes de nuestra historia, como Juan Bautista Alberdi, relata que cuando lo conoció en París en 1843 y compartió -después- con él una tarde entera en Grand Bourg, apenas hablaba de las vicisitudes del Plata y prefería conversar de hazañas militares de la historia más que de las suyas. (Fuera de programa es bellísima la descripción que hace Alberdi del viaje en tren, carruaje de vapor lo llama, en el que viajaba por primera vez de París a Rís)

Sus correspondencias, siempre marcaron un profundo sentido de la libertad y de la integración. Quizás consideraba que la integración política territorial de la gran América, que ni él ni Bolívar pudieron concretar, traería junto a ella un futuro de cohesión, bonanza y desarrollo de su tierra amada.

Sin embargo de los escritos al Gobierno de Buenos Aires, de las medidas que tomó cuando gobernó Cuyo y Perú se podrían sacar algunas conclusiones de su pensamiento que no lo dejan demasiado lejos de lo que proclamaba su amigo Manuel Belgrano con sus fundamentaciones teóricas.

De sus debates y sus cartas, tanto a Godoy Cruz durante el Congreso de Tucumán como las que enviaba desde Perú y después desde su exilio europeo y con sus acciones, queda claro su posición en el afianzamiento de la soberanía latinoamericana y nacional no solo en lo territorial. Ideas que iban en camino contrario a la concepción hegemónica del centralismo porteño de aquellos tiempos que lo llevó al enfrentamiento sin retorno con Rivadavia y sus ideas de paternalismo de Inglaterra y el liberalismo económico de aquellos años.

Lo hizo en su gobernación de Cuyo y después en su protectorado del Perú, donde defendió fuertemente los derechos de los peones rurales redactando el primer reglamento de protección de estos y protegió fuertemente el mercado interno por ejemplo gravando la importación de aguardiente de Buenos Aires a Cuyo, sin contar que por convicción y necesidad desarrolló la industria metalúrgica, textil y de alimentos de los lugares que le tocó gobernar.

Todas acciones que lo distanciaban de las ideas de libre mercado de los porteños. Junto con el gravamen al agua ardiente que llegaba de otras regiones redactó el proyecto de protección del vino elaborado en el país por sobre el que llegaba de España y Francia, proyecto que fue descartado por el Gobierno Porteño ni bien llegó a sus manos.

San Martín en Cuyo no solo escribió las Máximas a Merceditas, redactó leyes y decretos que dejaron la impronta de su pensamiento económico.

También se puede agregar la moneda que hizo acuñar como gobernador aquí en Mendoza, según algunos historiadores en hierro. Una especie de primera cuasi moneda pero no con la idea de sobrevivir como fue casi 200 años después sino de independizarse de las políticas centralistas porteñas que sometían el desarrollo del interior. El fuerte impulso a la obra pública como fuente de

trabajo y mejora de la logística que iba a necesitar para su hazaña libertadora fue otro de los puntos que San Martín no descuido.

Hace un par de años el historiador y docente de la UBA y de la Universidad Nacional de Quilmes, Rubén Seijo en un artículo periodístico planteaba que “haciendo el ejercicio de traer esos debates a tiempos actuales, posiblemente habría desaprobado las iniciativas de flexibilización laboral que piensan al salario exclusivamente como un costo, de atracción de inversiones especulativas y de endeudamiento para financiar la fuga de capitales que propician algunos gobernantes latinoamericanos”

Y agregaba que “se anticipó a Keynes (NdR: lo que demuestra la fuerte influencia de Belgrano en San Martín) y a varias experiencias internacionales exitosas entendiendo el valor estratégico de contar con un Estado comprometido con las diferentes fases del desarrollo económico, antes que exponer el destino de la Nación a "la mano invisible" de un mercado administrado por los intereses de los sectores sociales más poderosos”.

Sobre esto último precisamente sobran las anécdotas e historias de su relación con las clases acomodadas y comerciantes de Cuyo y sobre todo de Lima durante su estancia en ambas locaciones.

Los constructores de nuestra patria, San Martín, Belgrano tenían claro cuál era el conflicto de fondo. De tal parecido con nuestros días que más revaloriza, aún, la figura de nuestro Gobernador.

Fuente: Sitio Andino



Patio de poesías

Mi credo

No creo en ti, Señor, y no me alegro.
 No creo en ti, por mucho que he rezado,
 pidiéndote, Señor, que me redimas
 y me perdones este gran pecado.
 No creo en ti, lo siento con el alma,
 pero quiero que sepas una cosa,
 cumpliré el evangelio punto a punto,
 cumpliré el evangelio coma a coma.
 Te estoy hablando a ti, ¿a quién, Dios mío?
 ¿A quién le estoy hablando si no creo?
 Pero qué más daría si no existieses,
 para hacer lo que dice el Evangelio?
 No creo en ti, Señor, pero descuida,
 que voy a recibir al forastero,
 que voy a visitar a los reclusos,
 y a darle de comer a los hambrientos.
 No te preocupes, Dios, que yo no busco
 un cielo donde ir, no es mi objetivo.
 Lo haré, no por librarme del infierno,
 lo haré sin pretender un paraíso.
 Lo haré porque me nace, simplemente.
 Lo haré porque me duele en mis adentros
 que esté la tierra llena de criaturas
 pasando pejugueras y tormentos.
 No creo en ti, Señor, mas no te apures,
 nunca te ofenderé, líbrame de ello.
 Y cargaré tu Cruz hasta el Calvario
 sin ningún interés de ningún cielo.
 Y me tendrás, Señor, en cualquier calle,
 donde haya una persona padeciendo.
 Me tendrás en la cárcel, en el fango,
 en cada pozo, en cada basurero.



En todas las criaturas de este mundo
 que yo me encuentre con la sogá al cuello.
 No me guardes sillones, no lo hago
 por alcanzar tu Reino.
 Deseo que descansa mi ceniza
 eternamente, cuando me haya muerto.
 Que nadie me despierte, no me importa,
 que mi gloria será seguir durmiendo.
 Porque estoy agotada de la brega,
 porque no puedo a veces con mi cuerpo.
 No creo en ti, Señor, da mi parcela,
 a quienes no han tenido nunca un techo,
 a quienes no han tenido nunca nada,
 a quienes viven siempre en el infierno.
 Yo cedo mi sillón, que estoy cansada
 de bregar y bregar a cada instante.
 Porque no soy creyente, Señor mío,
 soy, desgraciadamente, practicante.

Magdalena Sánchez Blesa

Magdalena Sánchez Blesa: *Nació en Puerto Lumbreras, Murcia, España. A la edad de ocho años perdió de forma repentina a su padre, y se refugió en la única cosa que le permitía dar respuesta a las miles de preguntas que sobre la vida se hacía constantemente: escribir poesía. Encontró en la escritura un infinito de caminos y veredas a las que asirse y dar forma a sus inquietudes. Queriendo explorar aún más en sus emociones y sentimientos ingresó a mediados de los noventa en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, y desde entonces jamás dejó de hacer teatro. Ese horizonte se amplió con el cine, participando como actriz en varios cortometrajes, y en el 2015 en su primer largometraje como protagonista, "Las Aventuras de Moriana". También en 2015 comenzó a lanzar una serie de video-poemas recitados por ella, que han tenido como resultado su viralización en redes sociales a lo largo y ancho del mundo hispanohablante.*

"Instrucciones a mis hijos" es el cuarto poemario que publica tras "Cosas de niña", "Yo contra mí" y "Nana para dormir a mis abuelos". Un libreto lleno de pensamientos y reflexiones, que nacen de la intención de dejar un legado moral y emocional a sus tres hijos, una herencia vital, aunque quizá por lo cercano y familiar se ha convertido en universal. Esta recopilación de poemas es una defensa a ultranza de la resiliencia, de la capacidad de lucha y de persecución de los objetivos que cada uno se marque en la vida. Aunque más que objetivos, son sueños.



¿Defender el orden o cambiar el mundo?

Dom HÉLDER CÁMARA: Un obispo que no aceptó colaborar con el opio para el pueblo

Por Guillermo Chifflet



Desde distintas filas se ha planteado cómo hay que desarrollar la lucha por una realidad social libre y justa.

Católicos, comunistas, socialistas y anarquistas, entre otros, han planteado lo que consideran los mejores caminos para esa acción. Todos aceptan que, en los países capitalistas, para actuar a favor de la justicia es necesario separarse de los engranajes del poder y del orden establecido.

Hélder Câmara (1909–1999), obispo católico brasileño, uno de los principales inspiradores de la encíclica *Populorum Progressio*, de **Pablo VI**, ha dicho, con claridad, que “la Iglesia siempre ha estado demasiado preocupada por el problema de mantener el orden, evitar el caos, y eso le ha impedido darse cuenta de que su orden es más bien un desorden”.

El obispo **Câmara** se pronunció por la violencia pacífica; la violencia ya predicada por **Gandhi**, **Martin Luther King** y

Cristo.

“La llamo violencia –explicaba– porque no se contenta con pequeñas reformas, con revisionismo, sino que exige una revolución completa de las estructuras actuales; una sociedad rehecha desde el principio, sobre bases socialistas y sin derramamiento de sangre.

No basta luchar por los pobres, morir por los pobres; hay que dar a los pobres conciencia de sus derechos y de su miseria.

Es necesario que las masas adviertan la urgencia de liberarse. Y no de ser liberadas por unos pocos idealistas que se enfrentan a las torturas como los cristianos se enfrentaban a los leones en el Coliseo. Hacerse comer por los leones sirve de muy poco si las masas siguen sentadas contemplando el espectáculo.

Hélder Câmara consideraba que es posible despertar la conciencia de las masas y, a la vez, abrir un diálogo con los opresores.

Habiendo sido un integralista (un fascista brasileño) en sus años mozos, explicaba luego: “Yo conozco el mecanismo de su razonamiento, e incluso podría darse el caso de que consiguiéramos convencerles de que ese mecanismo está equivocado; que torturando y matando no se asesinan las ideas, que el orden no se mantiene con el terror, que el progreso se consigue sólo con la dignidad, que los países subdesarrollados no se defienden poniéndose al servicio de los imperios capitalistas”. Y advertía que “los imperios capitalistas van de bracete con los imperios comunistas”.

“La Iglesia –sostenía **Dom Hélder**, como lo llamaba su pueblo- siempre ha estado demasiado preocupada por el problema de mantener el orden, de evitar el caos, y esto le ha impedido darse cuenta de que su orden era más bien desorden. A veces me pregunto –plantea– cómo es posible que personas serias y virtuosas hayan aceptado y acepten tantas injusticias.

Durante tres siglos la Iglesia ha encontrado normal que los negros estuvieran reducidos a la esclavitud.

La verdad –agregaba- es que la Iglesia católica pertenece al engranaje del poder. La Iglesia tiene dinero; al invertir su dinero se mete hasta el cuello en las empresas comerciales y se ata a aquellos que detentan la riqueza.

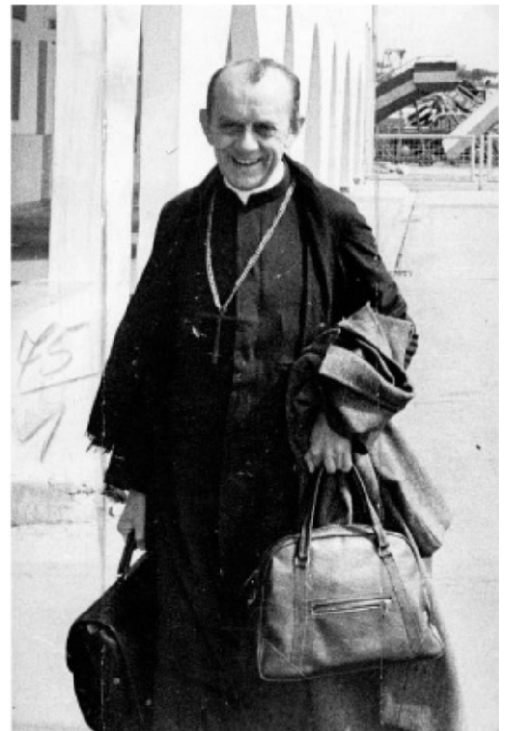
De esa manera cree proteger su prestigio; pero si queremos representar el papel que nos hemos arrogado no tenemos que pensar en términos de prestigio. Ni siquiera tenemos que lavarnos las manos como **Pilatos**; hemos de arrepentirnos del pecado de omisión, saldar la deuda y reconquistar el respeto de los jóvenes, si no su simpatía o tal vez su amor.

Fuera el dinero y basta de predicar la religión en términos de paciencia, de obediencia, prudencia, sufrimiento, beneficencia. Basta ya de beneficencia, bocadillos y galletitas.

La dignidad de los hombres no se defiende regalándoles bocadillos o galletitas sino enseñándoles a decir: me corresponde jamón.

Somos nosotros, los sacerdotes, los responsables del fatalismo con que los pobres se han resignado siempre a ser pobres, y los pueblos subdesarrollados a ser siempre subdesarrollados. Continuando de esa manera damos la razón a los marxistas, para quienes la religión es una fuerza alienada y alienante: el opio del pueblo”.

Marxistas modernos han analizado si la religión es, o no el opio del pueblo. Estas son algunas de las conclusiones del arzobispo **Hélder Câmara**. El coraje con que defendió sus ideas de transformación social le valió ser acusado por las autoridades brasileñas de hacerle el juego al comunismo; aunque no fueron sólo éstas las injusticias que debió soportar. Sin embargo, no desmayó en su prédica, que ha quedado como ejemplo en el mundo.



Eduardo y Helena

Historiaxredes

Eduardo Galeano (1940 - 2015) y Helena Villagra (1945) se conocieron en la tormentosa década del setenta.

Helena fue mucho más que el último amor de Eduardo.

Fue su inspiración, la última de las tres mujeres que formaron parte de la vida del escritor.

Fue su musa y partícipe directa de sus obras. Con ella, el escritor uruguayo encontró lo que –en algunas entrevistas– reconoció no hallar en él: una soñadora.



"Helena me humilla cada mañana, a la hora del desayuno, contándome sus sueños prodigiosos", relató el autor en el prólogo de su libro *Los sueños de Helena*.

"Ella entra en la noche como en un cine, y cada noche un nuevo sueño la espera. Mientras ella cuenta, yo bebo mi café en silencio. Más me vale callar. Los pocos sueños míos que consigo recordar son de una bochornosa estupidez. Para vengarme, escribo los sueños que ella vuela. Aquí están, reunidos, fugitivos de las páginas de mis libros que ellos, los sueños, han mejorado tanto. Las obras de Isidro los acompañan, de la mejor manera", confesó en lo que sería luego la obra que reúne todo lo que fue compilando en el transcurso de sus días con ella.

Fueron varias las veces que el escritor desestimó sus sueños. El creía que eran de "una mediocridad inconfesable", por lo que prefería zambullirse en los de su esposa.

"Los que más se repiten son los más estúpidos, pierdo un avión, discuto con un burócrata, cosas así. ¿Qué feo, no? Me consuelo recordando aquellos versos de Pedro Salinas que dicen que los sueños son verdaderos sueños cuando se desensueñan, y en materia mortal encarnan", declaró en una entrevista con la BBC.

Viajes, exilios, amigos y reencuentros son parte de ese viaje de aventuras que el autor emprende en esa obra ilustrada, de pluma admirable y gran sabiduría. "Durmiendo, nos vio.

Helena soñó que hacíamos fila en un aeropuerto igual a todos los aeropuertos y estábamos obligados a pasar a través de una máquina nuestras almohadas. En cada almohada, la almohada de anoche, la máquina leía los sueños. Era una máquina detectora de sueños peligrosos para el orden público", escribió el autor.

Eduardo falleció el 13 de abril de 2015.

Por último, les compartimos un pasaje de "El libro de los abrazos" (1989) titulado, *Los sueños de Helena*.

Aquella noche hacían cola los sueños, queriendo ser soñados, pero Helena no podía soñarlos a todos, no había manera.

Uno de los sueños, desconocido, se recomendaba:

- Suéñeme, que le conviene. Suéñeme, que le va a gustar.

Hacían la cola unos cuantos sueños nuevos, jamás soñados, pero Helena reconocía el sueño bobo, que siempre volvía, ese pesado, y a otros sueños cómicos o sombríos que eran viejos conocidos de sus noches de mucho volar.

LOS CRISTIANOS DEBEMOS SENTIR COMO PROPIO EL DOLOR DE LOS HERMANOS DE TIERRA SANTA Y MOVILIZARNOS

Por Jordi Pacheco

Para Eliana Geris (Lleida, 1988), cristiana de la Comunidad Palestina de Cataluña, la Cuaresma siempre ha sido un período de reflexión, preparación y crecimiento trascendente. Sin embargo, este año está siendo un tiempo marcado por la tristeza y la impotencia de ver la masacre a la que está siendo sometida la población palestina de Gaza y Cisjordania desde hace más de cuatro meses. “La oración —confiesa— me ayuda a lidiar con esta injusticia. **Ahora, más que nunca, puedo ponerme en la piel y sentir el luto de la Virgen María, cuando vio a su hijo en la Cruz**”. Aunque actualmente reside y trabaja en Málaga, Geris, que es de madre leridana y padre palestino, mantiene fuertes lazos con su familia en Lleida y también en Jordania.

¿Qué influencia tienen para usted las raíces por parte de su padre, nacido en el seno de una familia palestina que emigró a Jordania antes de la Nakba de 1948?

Mi padre nació en un pueblo al norte de Jordania llamado Ajloun y fue bautizado en el Jordán, como muchos otros miembros de mi familia. Me siento afortunada de tener raíces árabes, ya que es muy enriquecedor poder convivir con dos culturas (que no son tan distintas) y poder tomar todo positivo de cada una. En casa nunca se ha visto extraño tener familia al otro lado del Mediterráneo, oír cómo mi padre habla en árabe con su familia por teléfono. Sentir la cultura árabe como algo mío, me ha ayudado a tener una visión del mundo mucho más abierta y tolerante. En mi fe, ha sido muy importante tener raíces en Tierra Santa, puesto que he podido crecer dentro de una visión mucho más cercana, íntima e intensa.



Eliana Geris

¿Se siente una "rara avis" por ser catalana y tener orígenes palestinos y cristianos?

En Cataluña, sí. Cuando la gente sabe tus orígenes, no acaba de creérselo. En algunas ocasiones he tenido que explicar que se puede ser de origen palestino y, al mismo tiempo, cristiano. En Europa se tiene la creencia de que en los países de Oriente Próximo todo el mundo es musulmán y no es así. En países como Palestina, Jordania, Siria o Líbano la convivencia entre cristianos y musulmanes es

pacífica y mucho más normal de lo que pensamos. Además, en Cataluña, aunque la comunidad palestina tiene un número importante de miembros, somos pocos los cristianos.

¿Cómo está viviendo ese tiempo marcado por la violencia en Tierra Santa?

Cada día, me llegan noticias de cómo los cristianos palestinos en los territorios ocupados están siendo maltratados, vejados y humillados nuevamente y con mayor intensidad que nunca. Siento dolor por los cristianos palestinos, pero, en realidad, por toda la población, porque todos los árabes de Oriente Próximo nos sentimos hermanos, independiente de nuestra religión. Porque la causa palestina es la causa de toda la humanidad.

Preocupación y tristeza

¿Cómo se encuentra su familia en Oriente Próximo?

Por suerte, los miembros de mi familia viven todos en Jordania, así que en casa, estamos "relativamente" tranquilos que, de momento, estén bien. Sin embargo, estamos viviendo con mucha preocupación y tristeza estos momentos. Mi padre está en contacto diario con mi familia (hermanos, primos, sobrinos) y en junio viajará a Jordania, con mi madre y hermana.

Anteriormente, ya sufríamos un sentimiento de luto, rabia y tristeza por la situación en nuestra tierra, vemos cómo el Estado y los colonos judíos de Israel se apropiaban de nuestra tierra, nuestras casas y comercios. Pero ahora directamente nos están asesinando y la comunidad internacional no sólo no hace nada sino que incluso apoya de una u otra manera esta matanza indiscriminada que se está cometiendo en Gaza. Muchos miembros de la comunidad palestina en Cataluña han perdido a fami-

liares o amigos durante los últimos cuatro meses. Por ejemplo, mi hermana, tiene una amiga española-palestina y desde octubre no sabe nada.

Tampoco nos olvidamos de Cisjordania, donde las detenciones en la población y los asesinatos a civiles, especialmente a niños, niñas, jóvenes y mujeres, son diarios. Desde la Comunidad Palestina de Cataluña estamos haciendo todos los esfuerzos por visibilidad esta situación e intentamos que los agentes políticos se impliquen y presionen para que el estado de Israel respete los derechos humanos.

Este domingo, el cardenal Pierbattista, patriarca latino de Jerusalén, visitó Barcelona para participar en un encuentro con jóvenes. ¿Qué cree que puede aportar en este conflicto como máximo representante a los 56.000 cristianos en la región?



Me hubiera gustado asistir a este encuentro, pero por desgracia no pude porque vivo en Málaga desde hace un tiempo. El cardenal Pizzaballa es relativamente nuevo como patriarca, pero en Tierra Santa es muy respetado desde hace mucho tiempo. Pizzaballa, para nosotros, los árabes cristianos, representa un símbolo de unidad ante la situación de injusticia que siempre hemos vivido en nuestra tierra, y ahora, es un símbolo de unidad de todos los cristianos.

Él es el representante de los cristianos y es el mensajero de la situación de adversidad que estamos pasando en Palestina y en los territorios ocupados. Él conoce mejor que nadie el sentimiento de inquietud y dolor de los árabes cristianos, y desde el resto del mundo debemos escuchar su mensaje. Todos los cristianos debemos sentir como propio el dolor de los hermanos de Tierra Santa y movilizarnos.



El muro de separación de Israel en Cisjordania separa incluso a los animales, y la ocupación amenaza al medio ambiente local.

Grito de la tierra, grito de los pobres (III)

Por Leonardo Boff

III. LA CRISIS ECOLÓGICA: ¿CRISIS DEL PARADIGMA DE CIVILIZACIÓN?

En la actitud de estar sobre las cosas y por encima de todo, parece residir el mecanismo fundamental de nuestra actual crisis de civilización. ¿Cuál es la suprema ironía actual? Pues que la voluntad de dominarlo todo nos está convirtiendo en dominados y sometidos a los imperativos de una Tierra degradada. La utopía de mejorar la condición humana ha degradado la calidad de vida. El sueño de un crecimiento ilimitado ha producido el subdesarrollo de dos tercios de la humanidad, la voluptuosidad de la utilización óptima de los recursos de la Tierra ha llevado al agotamiento de los sistemas vitales y a la desintegración del equilibrio ambiental. Tanto en el socialismo como en el capitalismo se ha deteriorado la base de la riqueza, que es siempre la tierra con sus recursos y el trabajo humano. Hoy en día la tierra se encuentra en fase avanzada de agotamiento y el trabajo y la creatividad, debido a la revolución tecnológica, la informatización y la robotización, son dejados de lado y los trabajadores excluidos hasta del ejército de reserva del trabajo explotado. Ambos, tierra y trabajador, están heridos y sangran peligrosamente. Ha habido, por tanto, algo de reduccionismo y de profunda equivocación en este proceso que sólo hoy estamos en situación de percibir y cuestionar en su debida gravedad.

La cuestión que entonces se plantea es la siguiente: ¿es posible mantener la lógica de la acumulación, del crecimiento ilimitado y lineal y al mismo tiempo evitar la quiebra de los sistemas ecológicos, la frustración de su futuro por la desaparición de las especies, la depredación de los recursos naturales, sobre los que también tienen derecho las futuras generaciones? ¿No se da un antagonismo entre nuestro paradigma hegemónico de existencia y la conservación de la integridad de la comunidad terrestre y cósmica? ¿Podemos responsablemente llevar adelante esta aventura tal como fue conducida hasta hoy? Con la conciencia que hoy tenemos acerca de estas cuestiones, ¿no sería sumamente irresponsable y por ello antiético continuar en la misma dirección? ¿O es urgente que cambiemos el rumbo?

Los hay que piensan en el poder mesiánico de la ciencia y de la técnica. Éstas pueden ser perjudiciales, se dice, pero también pueden rescatar y libertar. Frente a esto debemos, sin embargo, considerar que el ser humano se niega a ser sustituido por la máquina, aun cuando se vea beneficiado por un proceso que le resuelve sus necesidades fundamentales. Porque él no tiene sólo necesidades fundamentales que deban ser atendidas. Está además dotado de capacidades que quiere ejercitar y mostrar creativamente. Es un ser participativo y creativo. No quiere únicamente recibir el pan, sino también ayudar a producirlo, de tal manera que emerja como sujeto de su historia. Tiene hambre de pan pero también de participación y de belleza, algo que no queda garantizado con los meros recursos de la tecnociencia. Los hay que afirman que el cambio de rumbo es mejor para nosotros, para el ambiente, para el conjunto de las relaciones del medio ambiente y del ser humano, para el destino común de todos y para la garantía de vida de las generaciones futuras. Sólo que para eso se deben hacer profundas correcciones y también transformaciones culturales, sociales, espirituales y religiosas. Nosotros apostamos por esta respuesta/propuesta. Y nuestras reflexiones pretenden afianzar ese camino.



En otros términos: tenemos que entrar en un proceso de mutación del paradigma. Esa mutación ha de ser dialéctica, o lo que es lo mismo, ha de asumir todo cuanto hay de asimilable y benéfico en el paradigma de la modernidad e insertarlo dentro de otro diferente más globalizante y benefactor.

¿Será nuevo? En términos absolutos, no. Siempre ha existido en las culturas humanas, aun dentro del paradigma hegemónico de la modernidad, otro tipo de relación con la naturaleza más benevolente e integrador, aun cuando no fuese el dominante. En términos relativos, sí. En relación con el paradigma vigente y hegemónico, el paradigma emergente es de naturaleza diversa. Por eso se presenta como relativamente nuevo y tiene la vocación de ser universalmente dominante. Aclaremos en qué consiste un paradigma y sus características de novedad relativa.

IV. ¿QUÉ ES UN PARADIGMA?

Thomas Kuhn, en su conocido libro *La estructura de las revoluciones científicas*, atribuye dos sentidos a la palabra paradigma. El primero, más amplio, tiene que ver con «toda una constelación de opiniones, valores y métodos, etc. compartidos por los miembros de una sociedad determinada», fundando un sistema disciplinado mediante el cual esa sociedad se orienta a sí misma y organiza el conjunto de sus relaciones. El segundo, más estricto, deriva del primero y significa «los ejemplos de referencia, las soluciones concretas de problemas tenidas y consideradas como ejemplares y que sustituyen a las reglas explícitas en la solución de los demás problemas de la ciencia normal».

Como es obvio, nos resulta útil asumir el primer sentido: el de paradigma en cuanto manera organizada, sistemática y corriente de relacionarnos con nosotros mismos y con todo el resto que nos rodea. Se trata de modelos y patrones de apreciación, explicación y acción sobre la realidad circundante.

Y en este punto es necesario contextualizar epistemológicamente nuestro modo de acceder a la realidad natural y social. Cada cultura organiza su modo de valorar, de interpretar y de intervenir en la naturaleza, en el habitat y en la historia. Nuestro modo, aunque en la actualidad sea mundialmente hegemónico, no es más que uno entre tantos. Por eso es posible, por principio, renunciar a toda pretensión monopolista acerca de la auto-comprensión que hemos elaborado y del uso de la razón que hemos hecho y estamos haciendo. De esa forma se enfatiza el hecho de que la ciencia y la técnica son prácticas culturales como las demás y por ello limitadas a una cultura determinada.

Actualmente muchos afirman -me refiero particularmente a dos científicos y sabios contemporáneos, Alexander Koyré e Ilya Prigogine- que el diálogo experimental define hoy nuestra relación con el universo. Ese diálogo abarca dos dimensiones constitutivas: comprender y modificar. De esa práctica han nacido la ciencia moderna como un estar sobre la naturaleza para conocerla y la técnica en cuanto operación para modificarla.

Nuestra ciencia moderna comenzó por negar la legitimidad de otras formas de diálogo con la naturaleza tales como el sentido común, la magia y la alquimia. Llegó hasta a negar a la misma naturaleza al desconocer su complejidad por suponer que estaría regida por un pequeño número de leyes simples e inmutables (Newton y también Einstein).

Pero el mismo diálogo experimental condujo a crisis y evoluciones. El contacto con la naturaleza abrió a indagaciones y nuevas cuestiones; nos llevó a preguntar quiénes somos nosotros y con qué función participamos en la evolución global del cosmos. Especialmente la biología molecular aportó una contribución fantástica demostrando la universalidad del código genético; todos los seres vivos, desde la ameba más primitiva, pasando por los dinosaurios, por los primates, y llegando hasta el homo sapiens/demens de hoy, emplean el mismo lenguaje genético, formado fundamentalmente por cuatro letras básicas: la A (adenina), la C (citosina), la G (guanina) y la T (timina), para producirse y reproducirse.

Pero nuestra comunicación dialogal con el universo no se establece únicamente por la vía experimental de la tecnociencia. Se hace también en el diálogo y apropiación de otras formas de acceso a la naturaleza. Todas las versiones que las culturas han dado de su camino por el mundo nos pueden ayudar a conocer más y a preservarnos mejor a nosotros mismos y a nuestro habitat. Surge así el sentido de la complementariedad y la renuncia al monopolio del modo moderno de descifrar el mundo que nos rodea. Ilya Prigogine llega a preguntarse:

¿Cómo distinguir al hombre/mujer de ciencia moderno de un mago o un brujo y aun de aquello que está más alejado de la sociedad humana, la bacteria, dado que también ella se interroga sobre el mundo y no cesa de someter a prueba la descodificación de las señales químicas en función de las que se orienta?.

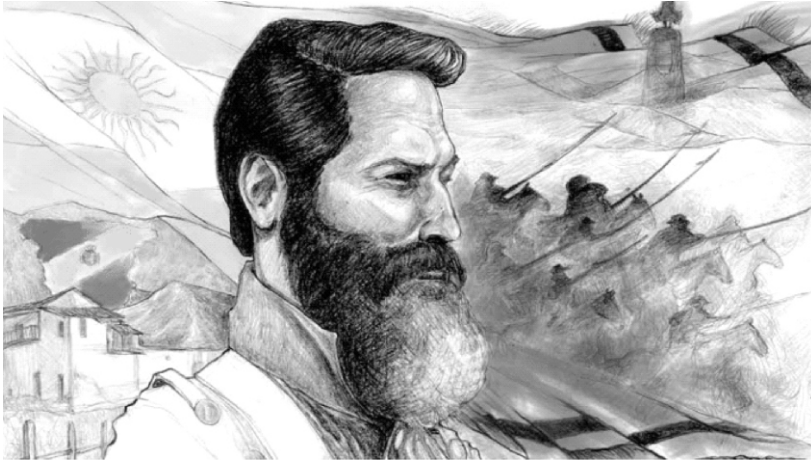
En otras palabras, todos nos encontramos en un proceso de comunicación dialogal e interacción con el universo; todos producimos informaciones y todos podemos aprender unos de otros, de la forma cómo se transmutan los virus igual que de cómo se adaptan los planctons a las mutaciones de los océanos y de cómo los humanos elaboran diferentemente los desafíos de los más variados ecosistemas.

Nuestro modo de abordar lo real no es único. Somos un momento de un inmenso proceso de interacción universal que se verifica ya entre energías más primitivas, en los primeros momentos después del big bang, hasta los códigos más sofisticados del cerebro humano.

Un Caudillo Americano

Por Hernán Brienza
Caras y Caretas - 13/06/21

Separar Salta y Jujuy del Alto Perú es un error histórico que suele cometerse. El Ejército del Norte no tuvo fronteras para detener el avance de los realistas.



La cultura porteñocéntrica logró convencer a la mayoría de los argentinos de que la libertad y la independencia en nuestro territorio nacieron en Buenos Aires y en mayo de 1810. Pero en realidad fue el Alto Perú el teatro de operaciones más importante de la guerra de emancipación de la región. Digamos que no fue en el Plata donde se produjeron los sacrificios necesarios sino en ese vasto territorio que va del Tucumán al Desaguadero. Porque fue allí donde hombres y mujeres entregaron sus vidas, sus sangres, sus familias, sus

propiedades por la Revolución, y no en la lejana Buenos Aires. Porque durante casi dos siglos los escritores de las patrias chicas (Argentina y Bolivia) quisieron inventar una frontera ficticia en Salta y Jujuy y ubicaron allí la “guerra gaucha”. Pero se trata de una falsedad histórica: las actuales provincias de Salta y Jujuy pertenecían a la zona de influencia del Alto Perú, no fue la vanguardia guerrillera que debía evitar que los realistas invadieran un supuesto y ficticio “territorio patrio”. Salta y Jujuy eran, en realidad, la retaguardia de una guerra de guerrillas que en verdadero y completo “territorio patrio” se extendía hasta el Desaguadero y que dejó miles de muertos y más de 50 caudillos asesinados o ejecutados por las armas del rey.

Antezana, Ávila, Camargo, Hidalgo, Hinojosa, Indaburu, Muñecas, Murillo, Warnes, Padilla son algunos de los apellidos de los patriotas que dieron la vida por la independencia de las Provincias Unidas en una guerra de guerrillas, rescatada incluso por el propio Bartolomé Mitre pero olvidada con posterioridad por los relatos porteñocéntricos. Y entre los nombres de esos mártires se encuentra el de un gaucho salteño, líder entre los suyos, olvidado y traicionado por los poderosos de esa provincia durante un siglo, pero siempre recordado por los hijos del pueblo. Su nombre es Martín Miguel de Güemes.

Nació en una familia acomodada de Salta, esa ciudad antigua y bonita que crecía gracias al comercio con el Alto Perú. Con sus casas señoriales, de balcones sevillanos y tejados colorados, con sus paredes de piedra, sus ventanas de madera y el barroquismo engalanado, con su aristocracia de barrio, de callejas de barro y piedra. Con su sociedad fuertemente estamental, dominada por españoles con esclavos negros e indios y con los criollos que soportaban el peso de no pertenecer y de recoger lo que el círculo dominante español les dejaba. Y allí, en esos patios rodeados de gruesas paredes, detrás de esos frentes enrejados, de esas puertas que a veces permitían espiar los frutales, transcurría la vida de una ciudad conservadora, religiosa, sincrética, que se enriquecía con la plata que bajaba de Potosí hasta el puerto de Buenos Aires, primero, y luego con el comercio de ganado y ropa.

PORTEÑOCENTRISMO

Las provincias de Salta, de Jujuy o de Tucumán, junto a las ahora bolivianas de Potosí, Charcas o Chiquitos, estaban integradas en un mismo espacio político, cultural y sobre todo económico: dependían en los tiempos de la colonia de la plata extraída del Cerro Rico del Potosí. Y la creación del Virreinato del Río de la Plata por la nueva administración de los Borbones de la Corona española había cambiado el sentido de la circulación extractiva quitándole peso al puerto de Lima y otorgándole más importancia a las bocas de salida de Buenos Aires y de Montevideo. De esa manera, las provincias de Salta y de Jujuy centraban sus economías en las famosas “aduanas secas”, que retenían un porcentaje de las mercaderías que finalmente abandonaban América en los puertos de mar abierto.

La Revolución de Mayo no significó ningún cambio en la relación entre Buenos Aires y el Alto Perú, entre “arribeños” y “abajeros”; de hecho, los levantamientos fueron sincrónicos y sincronizados entre los revolucionarios de las distintas regiones. Si en algunas oportunidades el Ejército Auxiliar enviado por Buenos Aires al Alto Perú se convirtió en una tropa de ocupación tuvo más que ver con las actitudes soberbias de la porteñada que con realidades culturales entre las provincias nortenas. Pero más allá de esos breves desencuentros, hay algo que es indiscutible: altoperuanos, jujeños, salteños, tucumanos, cuyanos, porteños pelearon codo a codo y sin fronteras –fueron inventadas muchos años después– contra los realistas.

Arenales, Azurduy, Belgrano, Dorrego, Güemes, San Martín fueron protagonistas de la lucha de un mismo territorio y de una misma causa. Separarlos es hacerles el juego a los cronistas de los Estados Nación de fines del siglo XIX, a los narradores de los países chicos, que surgieron después del desmembramiento de la Patria Grande. Incluso la declaración de la Independencia argentina, en julio de 1816, confirma la verdad histórica de que nunca hubo frontera y que la Argentina y Bolivia estaban convocadas a ser una misma nación. Ese 9 de julio, en Tucumán, entre las provincias firmantes del pacto aparecen los nombres de las regiones altoperuanas de Charcas, Mizque, Chichas (Tarija) y Cochabamba.

En ese marco, el nombre de Güemes, lejos de opacarse, alcanza su verdadera dimensión política. Porque no se trata sólo de una figura elegida por José de San Martín –tras las derrotas del ejército comandado por Manuel Belgrano en Vilcapugio y Ayohuma– para ser usada de retén contra la avanzada realista en Salta. La acción de Güemes está en función de una lucha mucho más abarcadora, que incluye la “guerra gaucha” pero también la que Mitre denominó “guerra de republiquetas” pero que no fue otra cosa que la “guerra de guerrillas” o de “montoneras”. Las regiones de Ayopaya, con José Miguel Lanza a la cabeza; La Laguna, donde acaudillaban Padilla y Azurduy; Larecaja, con el sacerdote Ildelfonso de las Muñecas; Santa Cruz, con el porteño Ignacio Warnes; Vallegrande, con el español republicano Arenales; Tarija, con Eustaquio Méndez; Cinti, con José Camargo, y Salta, con Güemes. Todos ellos intentaban frenar a los realistas que recibían por el norte el apoyo logístico del Virreinato del Perú.

EL GENERAL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

La misión que San Martín encomendó a Güemes, entonces, fue la de no darle tregua al Perú en el sur porque el gran capitán ya estaba ideando la campaña americana de liberación de Chile, vía el cruce de los Andes, y finalmente la liberación de Perú a través de una invasión por el mar. De esa manera, el Virreinato del Perú sería atenazado por los caudillos montoneros del teatro del Alto Perú y por las tropas del propio San Martín desembarcando en las playas de Paracas, cerca de Pisco.

Y Güemes cumplió con dignidad la tarea encomendada por San Martín. Líder popular, caudillo legítimo de la gauchada, se enfrentó a la oligarquía salteña que se mostraba siempre más reacia a los grandes sacrificios en nombre de la independencia que a los acuerdos con las tropas realistas. Víctima de constantes traiciones por las clases dominantes de esa ciudad, Güemes murió en el último avance realista en tierras de lo que unas décadas después será la Argentina como hoy la conocemos. Era hijo de su pueblo y no por casualidad fue el único general que cayó en combate durante la guerra de la independencia.

Pero una última felonía lo estaba esperando al gran caudillo montonero: el olvido. Durante prácticamente un siglo, su nombre fue palabra maldita para los dueños de la provincia nortena. Recién en las primeras décadas del siglo XX, su principal biógrafo, Bernardo Frías, y el poeta nacional Leopoldo Lugones, con su libro *La guerra gaucha*, lo rescatarán del ostracismo al que lo habían condenado sus enemigos políticos.

Guerrillero maldito para los poderosos de Salta. Defensor de la frontera norte argentina para los historiadores del país chico. Líder popular para los revisionistas del siglo XX. Hoy es tiempo de reivindicar a Martín Miguel de Güemes como lo que nunca debió dejar de ser: un caudillo americano, un hacedor de la Patria Grande.



Carnaval, papel picado y liberación

Por Nicolás Salcito

Cuando estamos en el mes de febrero, muchas veces los que sumamos algunas decenas de años, recordamos con cierta nostalgia, pero especialmente con mucha alegría los festejos del carnaval en nuestra niñez, adolescencia y juventud. Allí nos vienen a la memoria los divertidos juegos con agua donde varones y mujeres se conformaban en bandos rivales en una “guerra” muy húmeda y entretenida entre los vecinos de la cuadra. Así se fortificaban los lazos de amistad de las familias que vivían en el lugar.

Luego, llegada la noche, el grupo familiar, generalmente disfraces de por medio, concurrían al corso del barrio, los que se hacían en la avenida o calle principal en lo que era el centro comercial. Entonces se engalanaban las cuadras con luces y guirnaldas de colores que hacían de techo a los que transitábamos en fila de ida y vuelta luciendo trajes coloridos que ocultaban nuestra propia identidad. Arrojando papel picado, serpentinas, agua florida y algún plumerillo en las manos para hacer cosquillas a quienes pasaban a nuestro lado. Por supuesto también había un palco donde subían las distintas comparsas que venían de otros barrios con sus alegres y rutilantes vestimentas mezclando sus vivos colores con espejitos que irradiaban la luminosidad del ambiente. Sus cánticos que en su mayoría ironizaban, además de visibilizarla, las diversas circunstancias que ocurrían en la época, sean políticas, sociales o de personajes

“importantes” satirizando actitudes o acciones que los mismos provocaban.

De aquellos tiempos guardo como grato recuerdo una fotografía donde en mis primeros años de la infancia luzco el disfraz de “cosaco ruso”, blandiendo la cimitarra que con madera me había construido mi padre (ver foto).

Además de los corsos barriales se realizaban en los clubes y sociedades de fomento los concurridos “Bailes de Carnaval” donde las familias disfrutaban y compartían la música y algo de comer y beber con un espíritu de amistad y compañerismo.

Las instituciones más grandes promocionaban los famosos “8 Grandes Bailes 8”, recuerdo allá en Buenos Aires los del Centro Lucense, el Club Comunicaciones y el club Racing anexo de Villa del Parque, del cual era socio, todos con músicos en vivo y los más importantes tenían hasta tres pistas de baile en las cuales las orquestas típicas, folclóricas y características (pasodoble, foxtrot, vales, a veces jazz y luego se fue incorporando el rock) hacían oír sus acordes para que disfrute de la danza la concurrencia según sus preferencias.

¿De dónde viene esta tradición de la humanidad que parecería muy libertina, pero que está profundamente incorporada a la cultura popular?

ORIGEN DEL CARNAVAL

Para la civilización occidental, esta festividad recoge elementos del paganismo y el cristianismo: la liberación de los dominados y la exuberancia antes de la penitencia. En la Argentina, su celebración recrea diversas tradiciones culturales, costumbres y ritos a lo largo de todo el territorio que hacen del carnaval un espacio polisémico.

Un grupo de kollas rinde culto al Tata Inti, miles de personas participan en la Quebrada de Humahuaca del desierto del Diablo del Carnaval, el corsódromo correntino, las murgas en los barrios porteños, las caretas, máscaras y cabezudos que acompañan las carrozas en Lincoln, Guaminí, Berisso, las expresiones afroargentinas como reivindicación de la cultura negra en el país. En febrero de 2016 en el marco de un evento alusivo a este tema, Laura Ponisio, directora del Museo de Arte y Memoria de La Plata explicaba: **“El color, el grotesco, el humor, y también el ritual como tradición ancestral son elementos constitutivos del paisaje carnavalesco. Esa comunión desmesurada entre lo sagrado y lo miserable es la ale-**



gría de los sectores populares que resisten, se sienten libres y logran barrer las estructuras sociales, aunque sólo sea por un rato". Agrega con respecto a una de las muestras "El carnaval está llegando" y "Negros Aires en Buenos Aires. Crónica de un carnaval (des)colorido" que organizara el Museo: "Es una forma de reivindicar la existencia de una cultura negra como origen del carnaval rioplatense, que se inscribe en la génesis de otras expresiones populares como el tango". La historia dice que a los negros les prohibían tocar los tambores porque creían que era una forma de comunicarse a distancia.

En el Río de la Plata comenzó a celebrarse en el siglo XVII, con una modalidad que conjugaba la fusión del legado español y la cultura africana. Sin embargo, las celebraciones del carnaval por parte de los esclavos pronto escandalizaron a la sociedad criolla y la Corona española condenó ese ritual a la clandestinidad.

Juegos de agua, máscaras, rituales, danzas y músicas resisten el paso del tiempo, los intentos normalizadores del poder y subvierten, por algunos días, el plano de la realidad objetiva: niños y adultos juegan a ser libres e iguales, y lo son.

Es así como el carnaval recupera el espacio público como espacio de poder y de disputa: El carnaval consagra la celebración popular y, como manifiesto político, expone los deseos reprimidos de los sectores subalternos étnica, social y económicamente. **Por esta razón, a lo largo de los años, ha sido blanco de regulaciones, restricciones y censuras por parte del Estado.**

"Esta concepción del poder nos interesa destacar, una lógica de control y represión de esta manifestación popular. El carnaval tiene un claro sentido herético en relación al orden instituido, tanto moral como político. En este sentido, se inscribe en las desigualdades que atraviesan y someten a los pueblos y es posible pensarlo como una forma de resistencia que en su escenificación revaloriza nuestro pasado, la diversidad y la persistencia de una expresión que cuestiona la dominación", expresó Sandra Raggio, directora general de la Comisión Provincial de la Memoria de La Plata.

En línea con estos preceptos originales, por estos días, las murgas y candombes han florecido con la incorporación del relato de diferentes historias en sus repertorios, nutriéndose de las raíces populares e históricas y a la vez dándole voz a temas y problemáticas del presente. En la provincia de Buenos Aires, desde 1940 en ciudades como Lincoln, 25 de Mayo, Dolores y Berisso se fueron generando grandes corsos con carrozas y comparsas que se han ido haciendo más importantes año a año.



Todo el año es carnaval

Leyendo una reflexión del querido Alejandro Dolina, me pareció oportuno traer a cuento que para muchos y muchas siempre hay una ocasión para disfrazarse más allá de las fechas en el calendario, aunque disimulen la careta o el antifaz, transcribo un párrafo de la misma para opinión de nuestros lectores y lectoras:

"Como no puede admitir que vota y opina según una 'camiseta', siempre 'en contra de ellos' y que en realidad, las ideas, las obras, las acciones no le importan, se viste para la ocasión. Si se tiene que vestir de socialista indignado; de comunista que tiene auto importado con calcomanía del Che Guevara; de humanista porque postea si ve un perrito perdido; de radical especializado en Illia porque murió pobre; de Isaac Rojas subido a un avión bombardero; de estadounidense o francés porque son países serios; de ciudadano derecho que pide golpe de Estado o de republicano racional que entiende que la economía está por encima de la gente, él se cambia sin vergüenza alguna. El fin justifica los trajes: el gobierno no tiene que ser peronista. Punto."

Queridos amigos y amigas, sigamos en el corso mientras podamos y juntos recordemos que el carnaval nació como un signo de liberación del oprimido.

Que lo disfruten.

Aniversario del combate de San Lorenzo

Instituto Nacional Sanmartiniano

Hoy hace 211 años atrás se libraba el Combate de San Lorenzo, bautismo de fuego del Regimiento de Granaderos a Caballo y única batalla de San Martín en el actual suelo argentino.

Recordamos este importante acontecimiento con la transcripción del Parte de Combate suscrito por el entonces Coronel San Martín al Superior Gobierno, inmediatamente después de finalizado el combate el mismo 3 de febrero de 1813.

"Exmo. Señor:"

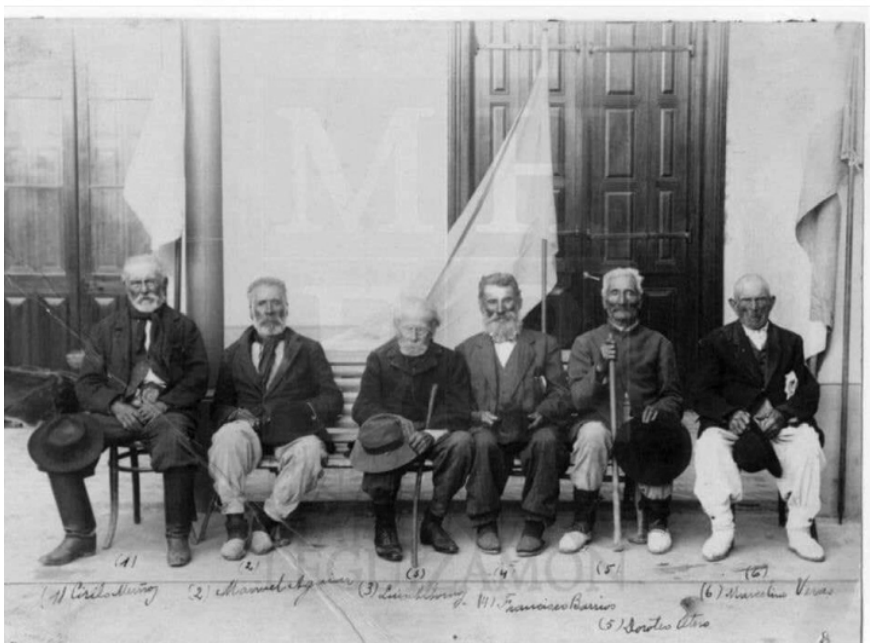
"Tengo el honor de decir a V.E. que en el día 3 de febrero los granaderos de mi mando en su primer ensayo han agregado un nuevo triunfo a las armas de la patria. Los enemigos en numero de 250 hombres desembarcaron a las 5 y media de la mañana en el puerto de San Lorenzo, y se dirigieron sin oposición al colegio San Carlos conforme al plan que tenían meditado en dos divisiones de a 60 hombres cada una, los ataques por derecha e izquierda, hicieron no obstante una esforzada resistencia sostenida por los fuegos de los buques, pero no capaz de contener el intrépido arrojo con que los granaderos cargaron sobre ellos sable en mano: al punto se replegaron en fuga a las bajadas dejando en el campo de batalla 40 muertos, 14 prisioneros de ellos, 12 heridos sin incluir los que se desplomaron, y llevaron consigo, que por los regueros de sangre, que se ven en las barrancas considero mayor numero. Dos cañones, 40 fusiles, 4 bayonetas, y una bandera que pongo en manos de V.E. y la arrancó con la vida al abanderado el valiente oficial Don Hipólito Bouchard. De nuestra parte se han perdido 26 hombres, 6 muertos, y los demás heridos, de este número son: el capitán D. Justo Bermúdez, y el teniente Manuel Díaz Vélez, que avanzándose con energía hasta el borde de la barranca cayó este recomendable oficial en manos del enemigo."

"El valor e intrepidez que han manifestado la oficialidad y tropa de mi mando los hace acreedores a los respetos de la patria, y atenciones de V.E.; cuento entre estos al esforzado y benemérito párroco Dr. Julián Navarro, que se presentó con valor animando con su voz, y suministrando los auxilios espirituales en el campo de batalla: igualmente lo han contraído los oficiales voluntarios D. Vicente Mármol, y D. Julián Corvera, que á la par de los míos permanecieron con denuedo en todos los peligros."

"Seguramente el valor e intrepidez de mis granaderos hubieran terminado en este día de un solo golpe las invasiones de los enemigos en las costas del Paraná, si la proximidad de las bajadas no hubiera protegido su fuga, pero me arrojo a pronosticar sin temor que este escarmiento será un principio para que los enemigos no vuelvan a inquietar a estos pacíficos moradores."

"Dios guarde a V.E. muchos años. San Lorenzo, febrero 3 de 1813."

Fotografía Veteranos del Combate de San Lorenzo... Una Perlita !!



FINAL LITERARIO

A Víctor Jara

Se llevaron al poeta
Y los copihues volaron.
Gaviotas trémulas...
...Nidos vacíos.

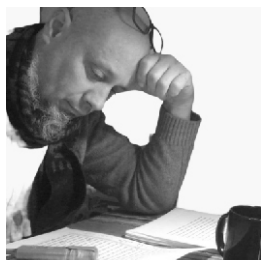
Una tarde se lo llevaron;
Y el cantar del ruiseñor,
se ensombreció en llantos.
De sus manos, ríos de sangre
brotaron

Su guitarra entristecida,
Como un adiós se hizo canto,
Y en mil palomas
Blancas
Rojas
Y azuladas,
Se dibujó la bandera...
La cordillera callaba.

En la Alameda de las Delicias
Los ricos brindan con sus sonrisas.
Y en callampitas abandonadas...
...los pobres lloran en sus
ramadas.

Ay, Chile nuestro y americano.
En tanta sangre, y en tanto horror,
Solloza setiembre...
...en mi bemol.

Oscar Salcito



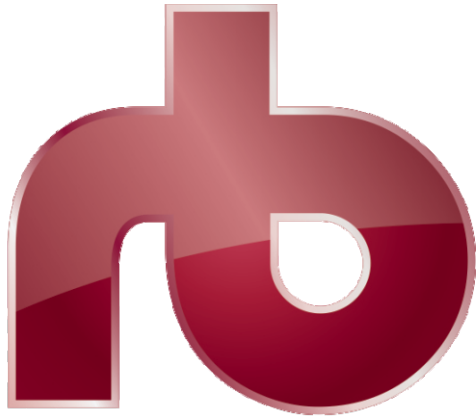
Oscar Salcito nació en Buenos Aires el 9 de enero de 1969. Vive en Tanti, Provincia de Córdoba desde 1983.

Ensayista y escritor. Es autor de un ensayo histórico. (BROCHERO, LA HISTORIA OCULTA, con editorial El Escarabajo Azul-2017), y publicó una novela corta en 2019 (CUANDO HABLAN LOS VIENTOS, en Nodo Ediciones).

Novela policial CENIZAS DE SANGRE en editorial Gogol-2023.

Tiene inéditos tres libros. Cuentos: (DELIRUM TREMENS O EL DESCANSAR DE EMPÉDOCLES), abordando el terror psicológico y el suspense. Además de la novela, (QUE PAREZCA UN ACCIDENTE), de género negro, y (LA COMEDIA ARGENTINA, NO ES TAN DIVINA), de tinte surrealista.

Fue columnista de la Revista HACIENDO CAMINO, y co-director de la Revista ECOS DE MI PUEBLO.



ritabianchi
neurorehabilitación

Tierra del Fuego 121
Tanti C.P. 5155 - Córdoba
3541-619999

info@clinaritabianchi.com.ar
www.clinicaritabianchi.com.ar



Construyendo el ALBA de los pueblos

La **CATARATA** es una opacidad indolora del cristalino (lente natural del ojo) que causa pérdida de la visión progresiva (no repentina) cuyos síntomas más frecuentes son:

- Nube en el ojo
- Visión borrosa
- Visión doble
- Dificultad en la visión nocturna
- Ver halos alrededor de las luces
- Cambio en la percepción de los colores

El **PTERIGIUM** es comúnmente llamado "carnosidad o carnasa en el ojo" y responde a los siguientes síntomas:

- Carnosidad
- Ojo rojo
- Ardor
- Picazón
- Lagrimeo

El Centro Oftalmológico Dr. Ernesto Che Guevara trata estas dolencias y todo el proceso es y debe ser **ABSOLUTAMENTE GRATUITO**, desde la pesquisa hasta el **ALTA** definitiva, luego de la cirugía, si la hubiera.

El Hospital Escuela se encuentra en calle Tomás Guido 757 - B° San Martín - Córdoba.

Consultas: 0351 - 4724588

Para colaborar solidariamente con la campaña de apoyo a la construcción de nuestro **HOSPITAL ESCUELA "DR. ERNESTO CHE GUEVARA"** se puede ingresar a la página web: www.operacionmilagro.org.ar

Revista



Tiempo

Latinoamericano

"Con un oído en el Evangelio y el otro en el Pueblo" Mons. Angelelli

www.revistatiempolatinoamericano.com



Relaciones ...

Un oyente le dice a Alejandro Dolina que le gustaría que nos parecíamos a Suecia, a Noruega o a Bélgica, y Dolina le contesta:

- "La relación que uno tiene con su Patria no es así. No es que uno elige a que país quiere que se parezca el suyo. Es como si uno eligiera el padre. Mi padre, por ejemplo, era un hombre mucho peor que Albert Einstein. Se abstuvo enérgicamente de descubrir la teoría de la relatividad. Probablemente Einstein era mejor que mi padre. Ahora, yo no quiero ser hijo de Einstein, quiero ser el hijo del Bebe. Y después vemos. Si podemos mejorar al Bebe Dolina y además de ser contador y cantar tangos le enseñamos algo acerca de la relatividad, fenómeno. Pero si hay que cambiar de padre yo no quiero. Es así como funciona la cosa. No es una vidriera donde usted elige a que país parecerse".

